AXXON-95
CIENCIA FICCION EN BITS

Axxón 95, septiembre de 1997

- **Novedades:** Novedades, Axxón
- **Editorial:** Editorial 95, Carlos Daniel J. Vázquez
- **Ficciones:** Alto abismo, Gregory Benford
- **Sección:** El Portal Fantástico, Carlos E. Ferro
- **Ficciones:** Mañana perdida, Fabián Dorado
- **Ficciones:** Bosquedad, Claudia De Bella
- **Sección:** INFO Córtex, Andrés Urtubey
- **Sección:** El rincón de las tinieblas, Eduardo Pablo Giordanino y El Círculo Lovecraft
- **Sección:** Tour Macabro, Martín Brunás
- **Ficciones:** La leyenda de Sam Chaparrel (El relato de Zeke), Waquero
- **Ficciones:** Una noche poco tranquila, Sebastián Uribe
- **Galería:** Galería de arte, Brian Hudson
- **Letras:** Letras macabras, Megadeth
- **Correo:** Correo 95, septiembre de 1997
- **Anticipos:** Anticipos, Axxón
- **Equipo:** Equipo Axxón, Axxón

Acerca de esta versión

Novedades

Axxón

Esta vez la novedad más obvia e importante es que **salimos directamente para/con/en Windows.**

La razón es simple: hacer ambas versiones implica un esfuerzo importante, ya que las capacidades de cada una son completamente distintas a las de la otra.

Mejor nos explicamos.

Es obvio que las diferencias técnicas entre el modo gráfico del D.O.S. y el de Windows son apabullantes, por lo que decidimos dar prioridad al diseño y a las nuevas prestaciones del lenguaje en el que se escribe Axxón (una muestra de ello es el fondo de esta pantalla, imposible de realizar en el viejo formato).

Quienes decidan seguir recibiendo Axxón para D.O.S., por favor escriban a cdjvaxxon@giga.com.ar. Siempre y cuando haya una cantidad razonable de pedidos la seguiremos haciendo después de la versión Windows, exactamente al revés de como hicimos hasta ahora. Luego llegará el momento de descontinuarla.

Editorial - Axxón 95

HACE POCOS DÍAS, charlando entre varios miembros del Equipo Axxón y otros amigos, tratábamos de entender qué estaba afectando la producción más nueva de nuestra literatura fantástica, más específicamente la de Ciencia Ficción, causando diferencias no sólo con la generada en otros lugares del mundo, sino también con la originada aquí mismo en otros tiempos.

Estimamos, en principio, que ha decaído la producción mundial de CF, no solamente la nuestra.

Una de las causas, concluimos, es la falta de temas que se puedan extrapolar hacia el futuro con cierta seguridad y no hayan sido tomados ya y tratados hasta el cansancio. La dificultad de tender líneas plausibles hacia el futuro, nuevos caminos y no los extremadamente trillados, causa un terreno inseguro para la creación de nuevas ideas.

En los 50, los 60, los 70 e incluso los 80 el futuro parecía más predecible. Hay que remarcar la palabra “parecía”, pues hubo gran cantidad de material basado en guerras y posguerras atómicas, incluso mucho de intensificación y propagación de la guerra fría al espacio, cosa que hoy no parece para nada plausible debido a la estrepitosa caída del bloque soviético. En los países menos desarrollados —Argentina entre ellos— esta “crisis” puede tener varias causales, desde la ya clásica queja “No tenemos Ciencia, cómo querés que tengamos Ciencia Ficción” a otras que tienen que ver con la situación económico-social que impera en la cultura de América Latina.

Si repasamos la historia de la Ciencia Ficción veremos que siempre se fue un poco más allá de la extrapolación y/o proyección de hechos culturales o científicos de un momento determinado. La Ciencia Ficción que perduró, que se mantiene en nuestra memoria, es una literatura de conceptos e ideas.

Aún hoy se genera este tipo de ciencia ficción: claro ejemplo de esto son *Alfombras de Wang* (que publicamos hace un par de números) y *Alto Abismo* (en este número), aunque ambas historias, aún focalizándose de algún modo en hechos sociológicos, requieren de conocimientos muy

actualizados y una más o menos sólida base científica, como en el caso del cuento de Benford.

Hoy no es tan difícil adquirir conocimientos actualizados sobre ciencia y tecnología, aunque hay que aceptar que esta adquisición no siempre está al alcance de todos. Hay barreras económicas, de tiempo libre, de contacto tecnológico, aunque la situación —por fortuna— tiende a mejorar. Pero aún teniendo acceso a los datos, los datos son tantos y tan intrincados que se necesita ayuda especial para entenderlos, asimilarlos y ser capaces de especular sobre ellos —especialistas en divulgación y estudiosos en materias nuevas, cuando los hay, no los propios científicos, que difícilmente puedan dedicar tiempo a esto—. El mundo y sus avances científicos se presentan tan complejos que generar ideas extrapoladas hacia el futuro que no sean repetitivas y conocidas se hace una tarea muy difícil. En lo sociopolítico, parece todavía peor. Aún sufrimos del shock de la caída de la cortina de hierro. Y encima no dejan de sucederse los impactos: caen centros económicos que hasta ayer eran los del futuro; se dividen países, se unen otros que eran enemigos terribles; estrategias de mercado que parecían apropiarse de todo se derrumban de un día para el otro; las formas, tradiciones y estilos de vida sufren el impacto de las comunicaciones globalizadas, se difuminan, se distorsionan, desaparecen; los cambios que se preven en los seres humanos mismos son tan tremendos que no sabemos, realmente no podemos saber, qué será, cómo será, qué pensará y qué sentirá el ser humano en el futuro (y no hablamos de un millón de años, ni siquiera de miles o cientos, hablamos de un par de décadas). Parece un escenario magnífico para especular, pero ocurre que sobre todo esto ya se especuló —porque la mayor parte de esto era materia prevista en los cuadernos de anotaciones de los científicos desde hace décadas— y ya se escribieron millones de palabras.

Hoy hay fuerte incertidumbre. ¿Qué va a pasar en el futuro? Nos gustaría que algún sociólogo nos escribiera y nos ilustrara sobre qué pasaba en épocas similares, si las hubo, de caída de imperios y de cambios violentos en las formas de vida. Si en esos momentos se escribía sobre el futuro o la literatura se congelaba en formas e ideas conocidas, especulando sólo en ámbitos totalmente fantasiosos y mágicos.

La ciencia ficción ha tenido épocas de oro, cuando la humanidad veía venir muchas maravillas y los enormes cambios que estamos viviendo ahora. Y

si no eran maravillas eran catástrofes. Pero eso sí, los cambios que venían parecían (insisto con la palabra) visibles y posibles. Y eran cambios importantes, que daban mucha materia para escribir, opinar y especular.

Hubo también una “época de Oro” en nuestra literatura cienciaficcionera y fantástica, aquella con Gorodischer, Gaut vel Hartman, Gardini, Carletti, Ramos Signes y algún otro que seguramente escapa a mi memoria haciendo escuela en *El Péndulo*, *Minotauro* y, si tenemos en cuenta la historieta, la gran mayoría de los autores y trabajos aparecidos en *Fierro* y en menor medida *Skorpio*.

Lamentablemente todas estas publicaciones han dejado, por una u otra razón, de existir. No así los autores: Angélica se fue alejando del género pero sigue siendo uno de sus referentes, Sergio sigue publicando, Carlos viene de ganar el UPC y esperamos que Eduardo vuelva a publicar pronto. De Eugenio no tenemos noticias.

¿Qué fue lo que pasó? No creo que en aquel momento la ciencia haya ocupado un papel más preponderante en nuestras vidas que en esta actualidad de clonaciones y agujeros de ozono, de redes mundiales de comunicación y vacas locas. Contrariamente, creo que esta avalancha de logros e información ha hecho mella en nosotros pues los cambios van más rápido que nuestra capacidad de digerirlos.

Otro de los puntos importantes es la falta de intercambio entre quienes escriben. No hablamos solamente de publicar. Ante cualquier rama del saber los avances hacen que uno tenga que actualizarse. No conozco ninguna tribuna de importancia para el intercambio de ideas en nuestro idioma. Existen algunos foros de Internet o Fidonet sobre CFyF, pero la mayoría de quienes participan son principalmente lectores, no hay “generadores” de material. Quienes escribimos o intentamos hacerlo nos sentimos aislados. Y eso tiene un solo responsable: cada uno de nosotros. Somos nosotros los que nos encerramos, los que increíblemente nos refugiamos en la tribu y hacemos que las palmeras no nos dejen ver el mundo. Debemos abrirnos hacia la literatura general tratando de abarcar espacios antes impensados, mandando material a todo concurso que aparezca y valga la pena. Generar también un espacio de discusión que vaya más allá de la crítica y la contemplación, donde esas nuevas ideas que nos faltan encuentren un suelo fértil. Intercambiar palabras entre escritores

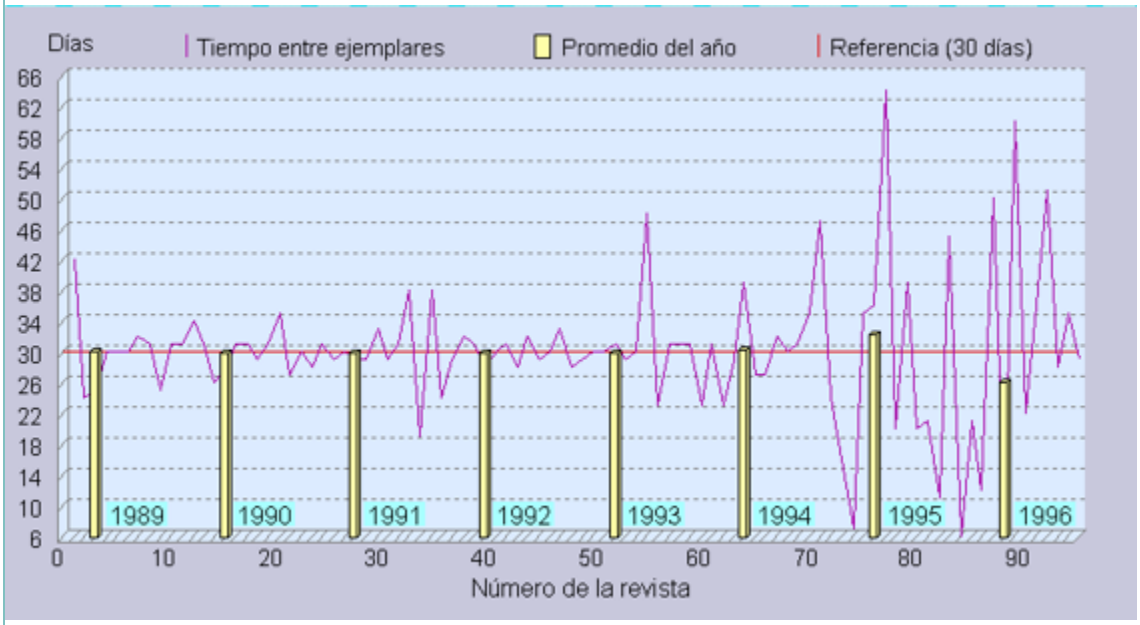
y lectores, propiciar la escritura, apoyar a los nuevos autores y ayudarnos a crecer a partir de una crítica constructiva y objetiva (al menos intentarlo).

A partir del desarrollo actual de Internet, la necesidad de reunirnos en un punto geográfico común se va convirtiendo rápidamente en un arcaísmo. No creo que este tipo de encuentro pase a ser innecesario, pero la existencia de un foro plantea literalmente *un mundo* de posibilidades. Si a esto le sumamos su cualidad extratemporal, sin duda su realización se transforma en algo imperativo.

Ante los logros en otros medios de quienes trabajan dentro los géneros fantásticos sería una buena idea que quienes estamos involucrados en la generación de historias no dejemos pasar el momento.

Cambiando de tema, en la próxima página hay una gráfica que indica la periodicidad en la aparición de la revista. Allí verán lo “nerviosa” que se puso la misma en los últimos tiempos. A pesar de ello podemos observar que el promedio anual se mantiene estable. Una de las metas más actuales —“mudarnos” a Windows para sobrevivir a la “guerra” W‘95 anti aplicaciones DOS— ya está cumplida en su mayor parte.

REGULARIDAD EN LA APARICIÓN DE AXXÓN



alt:

Tenemos muchas otras metas, principalmente relacionadas con la supervivencia en un medio maravilloso pero terrible por los cambios constantes de sistema, soporte y conceptos. Volviendo a la gráfica, los invito a observar que las mayores variaciones aparecen, evidentemente, a partir del crecimiento de tamaño de 360 Kb a 1.2 Mb. Es lógico, porque la revista pasó de tener 150 páginas a más de 400 en muchos números y con estos tamaños se evidenció —para nosotros, quizá no para los lectores— que el problema de una revista que desea mantener nuestra regularidad y nuestra cantidad de material no está centrado tanto en el tiempo disponible por sus hacedores para armarla ni en su financiamiento, sino en la obtención de material con un nivel de calidad e interés suficiente. Otra cosa que se podrá analizar —invitamos a hacerlo— es la incidencia de las crisis, económicas, ocupacionales y financieras en los temblores cada vez más amplios. (Hay fuerte incidencia, no lo duden. Problemas que sufrimos todos, como la pérdida casi definitiva de nuestro tiempo de ocio productivo, que se debe aplicar necesariamente a la supervivencia.)

Respecto a los problemas, nuestra solución NO HA SIDO la más obvia y simplista: reducir la cantidad de material ofrecido ni estirar el tiempo entre números. Tampoco quisimos que se redujera la calidad general. Por eso en este tiempo hemos creado nuevas secciones, involucrando a más gente (algo que funcionó de maravilla en muchos casos y NO tan bien en otros, como los frustrados intentos de captación de figuras importantes de medios con menos capacidad de difusión, a quienes les propusimos crear secciones —algunas comenzaron a aparecer pero cesaron pronto— y usar nuestra revista como tribuna y vidriera para sus trabajos). También estimulamos la creación por todos los medios imaginados: instituimos un premio monetario, que no hemos abandonado sino postergado —las razones podrán ser motivo de un Editorial próximo—, propusimos ideas de trabajo, procuramos tener espacios de publicidad cuya recaudación nos permitiera pagar las colaboraciones —tema ya tratado en alguno de nuestros editoriales anteriores—, hemos formado e impulsado talleres literarios —en este momento hay uno funcionando— y nos hemos comunicado intensamente con posibles colaboradores de todo el mundo (comunicación que muchas veces se materializó en trabajos publicados y —muy importante— nuevos amigos).

Los esfuerzos son muchos, y han dado frutos a nivel de experiencia editorial y también muchas concreciones en material publicado. Aunque nunca es suficiente. Nosotros y los lectores queremos más calidad y cantidad. Si es posible sin atentar contra la regularidad y mucho menos contra la permanencia de la revista. Aparecer regularmente no depende sólo de nosotros. Hay que alimentar cada página de Axxón con lo mejor que podamos crear. Eso sí, entre todos: Axxón ha dejado de ser hace mucho tiempo —si alguna vez lo fue— un esfuerzo individual o de muy pocos. Axxón es fuertemente participativa, porque sólo así es posible hacerla como es.

Nos escribimos
Carlos Daniel J. Vázquez
cdjvaxxon@giga.com.ar

Alto abismo

Gregory Benford

Gregory Benford, físico, escritor de CF y hermano mellizo de James Benford, también físico, es indiscutiblemente uno de los mejores escritores del género. Su novela Timescape (ganadora del Nebula) es un clásico y sus novelas más recientes, Across the Sea of Suns y Furious Gulf, no hacen más que confirmar su envergadura. En el siguiente relato, Benford emplea una perspectiva netamente científica para contar la historia de un lugar que nunca existió, de un tiempo que nunca existirá… para nosotros. Y sin incluir un solo personaje humano, pero con conflictos y emociones que, quizás, definen ciertos caracteres universales, comunes a todos los seres inteligentes.

*N*o había sabor más dulce que el de la batalla ganada, reflexionó Lambda.

Abajo, las tropas se arremolinaban y bramaban, con los cuerpos fornidos atravesados de lado a lado por halos de celebración: gotas color oro quemado, azules penetrantes y calientes. Habían matado legiones de Doctrinarios en una aterradora masacre.

Ahora defendían su posición en las sierras formando filas compactas, un muro viviente que le hacía frente al pasado moribundo. El triste velo de la historia ya estaba cerrándose sobre los Doctrinarios, pensó Lambda, mientras los observaba emprender la retirada, desbaratadas sus filas, por la llanura colmada de cicatrices.

Pero el Mundo Madre seguía funcionando, indiferente a las iras mezquinas que surgieran en su superficie. La irradiación penetró en los extendidos pies disco de Lambda. Durante un pacífico momento, se relajó, desparramando las mullidas plantas para absorber nuevas energías de la Madre. Lambda había agotado gran parte de sus reservas eléctricas y necesitaba reaprovisionarse. Con un hormigueo, las voluptosas oleadas ascendieron por sus piernas huesudas.

—¡Victoria! —se escuchó gritar abajo—. ¡Verdad!

Lambda se regodeaba en el momento, pero, como siempre, lo que captaba su atención era la grandiosidad natural del Mundo. Después de todo, en el fondo seguía siendo un científico.

Al pie de las montañas de escoria, los glaciares avanzaban. Se deslizaban destellando, como grandes barcos cuyas proas partían en dos la granulosa llanura anaranjada. Sus grietas escupían Aqua Vita a borbotones, riachuelos rojos que la emprendían contra las paredes de cristal. Derretirse era un éxtasis. Comer era todo.

Lambda sintió una extraña emoción al contemplar eso: el pausado e imponente avance del Mundo, mientras los ejércitos, como una mancha que se iba extendiendo, caminaban lentamente por sus promontorios y llanuras. Enfermedad del entendimiento.

—¡Oh Profeta! —Lambda se puso en cuatro patas y observó que se acercaba el subcomandante. Detrás de él marchaba la guardia completa y, bajo su brusca custodia, un prisionero que avanzaba a los tropezones.

—Bien hecho —dijo Lambda—. Ningún Doctrinario osará volver a arrojarse sobre nuestras filas.

—¡A ti todo el homenaje! —exclamó el co-comandante.

—Dices demasiado —respondió Lambda, imprimiendo al saludo formal el apropiado toque de santidad.

—¡Tu estrategia funcionó gloriosamente!

—No, **tu** estrategia.

—Profeta, **tú** nos señalaste que al tomar el control de estas elevaciones obligaríamos a los Doctrinarios a atacar Transversalmente.

—Era una cuestión obvia.

—Organizaste nuestras columnas con gracia magistral.

Lambda se cansó del formal intercambio de halagos. Ciertos modales de los militares eran más abrumadores que los combates.

—Una vez que este pico volcánico hizo erupción y vimos la manera de llevar a cabo nuestro experimento aquí, el resto se desarrolló con naturalidad.

—¡Lucharon tanto contra los vientos inerciales de la Transversal! Deberías haber visto cómo trataban de pelear con antorchas y chispas por igual, mientras nadaban como átomos indefensos!

Desganado, Lambda entrechocó dos patas: el gesto ritual de asentimiento. Había sido testigo, por cierto, de las legiones de Doctrinarios lanzadas a combatir contra la curvatura del Mundo, que soplaba sobre ellos como un amargo ventarrón. Lambda se había asqueado con la masacre, aun cuando el resultado de las afiebradas escaramuzas, lacerantes y azules de sangre, se inclinaba a su favor. La demostración de un teorema, pero sin placer.

El Movimiento Recto se extendía a lo largo del eje natural del Mundo, por supuesto, y Recto se seguía extendiendo hasta el infinito… como lo habían demostrado las expediciones, con sus desgarradoras marchas épicas por el eje, en una y otra dirección. Moverse por la Transversal implicaba pagar el precio de una pesada faena y, en toda la historia, eran muy pocos los que habían invertido esfuerzos en tales labores. Hacía muy poco que los científicos y aventureros habían demostrado la verdadera naturaleza de la Madre. El Mundo se podía circunnavegar por su eje Transversal únicamente si se ejercía una fuerza ininterrumpida en sentido Transversal.

Esas dos verdades básicas, la del Movimiento Recto y el Transversal, le habían proporcionado a Lambda el gran indicio. Y, por supuesto, lo habían hecho víctima del sarcasmo y el escarnio, y luego de las persecuciones, inclusive en los callados pasillos del Collegium. Después, largos períodos de estudio y experimentación, de concentración intensa en asuntos que trastornaban a la mayoría de las mentes y que ofendían a las demás. Más tarde, la expulsión del Collegium, refriegas, e incluso golpizas en los discursos públicos. Seguidos por una época larga y dolorosa en la que Lambda había tenido que vivir y trabajar en secreto, reuniendo adherentes. Para que aceptaran las ideas que ahora se propagaban aceleradamente, Lambda había tenido que adoptar el manto del Profeta. Reunir a sus seguidores, formar ejércitos, aprender las artes de la astucia.

Todo por la revelación. Su especie había vivido mucho tiempo en una miasma oscurantista, abrazándose a la calidez y a la chispeante riqueza de la Madre sin pensar en la ampliación de la mente, en los alcances del intelecto…

—¡También tenemos una presa! —dijo el co-comandante, interrumpiendo los reflexiones submentales de Lambda.

—Llévenselo… —Lambda agitó dos brazos, el gesto ritual para indicar que se retiraran, pero entonces vio quién era el que se tambaleaba entre las hileras de guardias—. ¡Épsilon!

El co-comandante, con expresión radiante, hizo trotar a la presa hacia adelante, acicateándola con un cruel estilete.

—Capturamos a Épsilon en el campamento de altos oficiales Doctrinarios. Tuvo miedo de correr, según mi parecer.

—Los insultos no le sientan bien al victorioso. —La voz de Épsilon tenía un dejo sardónico, pero flotaba ligera en el aire exuberante.

—Es cierto. —Lambda avanzó a paso largo para enfrentar al viejo adversario—. ¿Y nosotros te insultamos al perdonarte la vida, quizás?

—Por fin salen verdades de tu boca. Soportar tu compañía es realmente una tortura.

El co-comandante estiró una lanza y se la clavó a Épsilon, pinchándole la caparazón. —¡Insecto! Pagarás el precio de tus palabras.

Lambda apartó la lanza de un manotazo. —¡Nada de venganzas! Confundes batalla con palabras, co-comandante. No es una invitación a lo físico, al grosero roce del filo y la punta. El viejo Épsilon está a favor de las estocadas verbales.

Ilustró : Tatiana Carsen

—Acotación: estaría a favor de las lanzas si sirvieran para demostrar mejor lo que quiero decir —concedió Épsilon con sobriedad.

—Y hoy no lo has demostrado. Tus legiones huyen.

—Ustedes nos superaron en el reino de lo concreto y sólo por el momento. El futuro hará que vuestras herejías se vuelvan sobre sí mismas, perforándolos como no pudieron hacerlo nuestras lanzas.

Lambda se permitió un ladrido de risa. —Ustedes, los Doctrinarios, nunca pueden digerir la verdad, ¿eh? Perdieron porque están **equivocados**.

—Lo acertado no tiene correlación con lo feroz —dijo Épsilon serenamente—. Ustedes, los Escépticos, ganaron porque están locos. La fiebre aumenta el coraje.

La guardia de honor eructó con desprecio ante este comentario; sus gases carmesíes explotaron en el aire brillante. Si Épsilon seguía así, lo empalarían ni bien Lambda les diera la espalda.

Mejor calmarlos; Lambda ya había visto suficiente salvajismo insensato.

—¿Nosotros, impulsados por una fe demencial? —Lambda levantó los cuatro brazos para aquietar a los guardias, que ya se habían formado en cuadro, listos para perforar a Épsilon por todos lados—. Pero debemos **demostrar** que estamos en lo cierto.

—¡Los ciegos nada ven! —Épsilon hizo esta última y amarga declaración y, abruptamente, tropezó hacia adelante. Se estrelló contra el suelo. Jadeó.

—¡Atrás! —Algunos guardias se habían lanzado sobre él, temiendo una trampa. Lambda se agachó y tomó la cabeza de Épsilon. Desde el cuello ascendían corrientes de desgaste de energía, un olor fétido. Las ranuras de respiración de Épsilon estaban blancas, superadas por el calor y el agotamiento.

El panorama de este viejo adversario, ahora reducido a tan poco, lo henchía de orgullo y a la vez le provocaba un sentimiento atenuante de lástima. Lambda gorjeó: —Tu tarea está terminada. Abandona la lucha cuando ésta deja de tener sentido. ¿Lo recuerdas?

Porque, claro, este era un comentario que el propio Épsilon había hecho en una conferencia, hacía mucho tiempo, cuando Lambda recién comenzaba a sentir la fuerza de sus propias ideas sin dejar de comprender la sabiduría de los ancianos. Quizás aún la comprendía. Pero la edad y el peso del tiempo no constituían un argumento válido. Sólo la razón,

auxiliada por el conocimiento del mundo, lo era. Por más grosero que fuera su sarcasmo…

Condujo a Épsilon colina arriba, a los terraplenes de la sierra de picos irregulares que las tropas de Lambda habían defendido tan bien. Ni un solo Doctrinario había logrado llegar al escarpado labio de roca pálida. Sus cuerpos rotos estaban regados por las laderas.

Allí, Lambda le dio ropa y le permitió una pausa para descansar. El aire se sentía ligero entre las piedras inclinadas, formando cremosas lagunas condensadas de calma estratificada. Épsilon extendió su mullidos pies y bebió de la Madre. El Mundo los alimentaba a todos; sus energías atemporales manaban con rebosante plenitud. Lo que la Raza no usaba, ni las criaturas salvajes aprovechaban, ascendía en forma de espigadas irradiaciones hacia la Bóveda de arriba.

Épsilon tuvo un escalofrío de éxtasis mientras se cargaban sus baterías. —No te has olvidado de la bondad.

—De ti aprendí algo más que falsa Fysika.

—¿Crees que la herejía es mera Fysika? —El famoso brillo pétreo se encendió en los ojos penetrantes de Épsilon—. ¡Tú serías capaz de destruir la unidad del Mundo!

—Si en el Todo hay algo más que el Mundo, ¿no deberíamos conocerlo?

—El Todo **es** el Mundo.

—Una hipótesis.

Con esfuerzo, Épsilon se levantó, despegando dolorosamente las plantas de la resplandeciente roca-sol. —¡Una verdad! La Unidad dio a luz Su Creación…

—Lo que sea que eso signifique, precisamente…

—…con la única geometría que la naturaleza ensalza. Tú, con esas ideas estériles, vas a desquiciar todo el orden que nuestra Raza se esforzó tanto en construir. Vivimos exacta y claramente según los principios del Camino Recto y del Camino Transversal; los imperativos morales…

—Ahórrame la invocación a la plegaria. Tengo cosas que hacer.

Lambda empujó a Épsilon hacia atrás, no sin delicadeza, para que el agotado pudiera absorber más de las energías que restallaban a lo ancho de la rocasol. La irradiación ascendía como una flecha resplandeciente, para

pintar las nubes oscuras de la Bóveda eterna. Épsilon entrechocó las patas en señal de protesta, pero finalmente se dejó caer con agradecida tristeza.

Las batallas rara vez arrojan resultados impecables. La victoria había llegado con tanta premura como una marcha en sentido Recto, impetuosa y alegre. Su consecuencia era como llevar una pesada carga colina arriba y en sentido Transversal.

Lambda pasó mucho tiempo resolviendo detalles: los heridos, la cacería del enemigo, los criterios a aplicar con los prisioneros. Por todas partes, las tropas lo vitoreaban. Cuando Lambda pasaba, muchos asesinaban Doctrinarios para rendirle tributo. La sangre de intenso color azul siseaba en la roca-sol. Los cuerpos se contraían, las piernas se sacudían por última vez. Lambda tenía que fingir que disfrutaba de todo eso.

Sin embargo, el fervor y el vivificante aroma de la victoria ejercían sus efectos. Con este último giro del destino, Lambda sentía el poder de sus convicciones. Ahora, con Épsilon bajo custodia y los Doctrinarios dispersados, se renovaba el anhelo de hacer realidad la demostración final de su revelación. El experimento lo llamaba.

Cuando Lambda retornó al risco, la Bóveda se había puesto oscura. Ascendiendo por su escarpado declive, luchando contra el espesamiento Transversal del aire que había mantenido a la Raza mentalmente unida durante toda la historia, Lambda sintió un temblor. Al principio, le pareció una simple ondulación en la viscosidad del espacio. Luego, las cosas empeoraron. Lambda resbaló, cayó.

El suelo se sacudió. Lambda ascendió gateando —las tropas no debían ver al Profeta desparramado en el suelo, con las piernas abiertas— y luego se irguió sobre sus miembros vacilantes. Enderezó las rodillas, asumiendo la postura apropiada gracias a la intensa práctica previa.

Temblores. La roca se partía, los vapores se elevaban a borbotones. Placas de masa verde convertidas en velos de telaraña. La roca-sol humeaba, exhalando momentáneos rizos espumosos. La masa estallaba, se convertía en rocío y oleaba. Se hizo menos densa, de granos finos e hirvientes, encerrando a Lambda en su halo. De algún modo, el rocío captó y, por un instante, reflejó su cuerpo angular en la bruma, como si el Profeta estuviese allí y también revoloteando por los alrededores y fundiéndose con

ellos, entremezclado con rayos sesgados, para luego desaparecer entre miasmas refractivas.

Las montañas eran las que más sufrían los enderezamientos, según sabía Lambda. A medida que la geometría del Camino Recto se alteraba, perdiendo curvatura a medida que el Todo se expandía, la corteza del Mundo se desplazaba. Las grietas eructaban caliente Aqua Vita, cuyos ardientes riachuelos traían dolor y muerte a los desprevenidos. Hasta en el desastre acechaba el conocimiento. Estos terremotos eran el gran indicio que había conducido a Lambda hasta la Profecía.

Las cumbres se hicieron pedazos, los cañones se hundieron. La inevitable evolución del universo continuó su curso, indiferente a las amargas batallas y las angustiosas muertes de sus diminutos habitantes. Lambda reflexionó sobre esto, sumido en una momentánea meditación. Para los Doctrinarios, tales enderezamientos no eran más que efectos del clima, insignificantes.

Para Lambda, sacudido por un temblor durante un aterrador momento durante su estadía en el Collegium, lo que avalaban esos extraviados eran abstracciones arteras que le daban a la geometría una realidad muscular. Una verdad sólida construida sobre terremotos.

Pasó. Lambda y su escolta continuaron sus labores. La lucha contra las inercias Transversales provocaba una punzante fatiga en las articulaciones de Lambda, pero un Profeta debía mantener una postura de estoica indiferencia. La Raza común podía evitar las tensiones compactadas que el espacio imponía a quien se moviera por la Transversal por medio de astutas fintas o dejándose resbalar por las pendientes con ayuda de la gravedad.

Los suboficiales se apresuraron a ofrecer su colaboración. Por dignidad, Lambda estaba impedido de aceptar el más leve auxilio. Resolló y empalideció, al tiempo que superaba el último risco.

La guardia especial que había dejado para proteger a Épsilon dio un paso atrás al ver Lambda se aproximaba. Las armas de cuatro brazos dispararon al aire para saludarlo. Más vítores, que a estas alturas no hacían más que agotar a Lambda. Los matemáticos no sentían inclinación por el incesante agobio del liderazgo.

Épsilon estaba todavía echado, pálido e indiferente, pero visiblemente mejor. Lambda estaba complacido y dejó que Épsilon se

embebiera de más irradiación del Mundo.

Un suboficial se acercó tímidamente mientras Lambda contemplaba la llanura de abajo, donde los caprichosos fuegos y la acostumbrada tortura a los vencidos se propagaban aceleradamente. Lambda les mandó la orden de detenerse y se dio vuelta para recibir un nuevo mensaje, el que más anhelaba.

—El Aqua Vita se agita, oh Profeta —dijo el suboficial.

—¿Está lista la gran bolsa?

—Con doble capa, como tú ordenaste.

—Prepárense para el lanzamiento.

—Sí, Profeta. El piloto, Eta, cree que esta vez el experimento puede funcionar.

—Lo mismo creyó Eta la vez anterior.

El suboficial hizo una pausa. El personal de Lambda, estólido y confiable, nunca sabía muy bien cómo tomar esos cambios de humor y esas ironías. Bastante comprensible; ninguno era, en el fondo, un matemático.

Este suboficial optó por la típica evasiva, ignorando lo que Lambda pudiera implicar. —Eta desea ir solo, puesto que hay peligro y…

—No. Yo iré con Eta. Y un pasajero, además.

Los suboficiales se inquietaron, alarmados. —¡Pero Profeta! ¡Tu persona no debe ser…!

—¡Cállense! —ordenó Lambda—. Dedíquense a la celebración de la victoria. Yo iré a la caldera.

Un oficial que se destacaba por sus dotes diplomáticas avanzó ruidosa y apresuradamente y aventuró: —Pero… ¡No debes hacerlo! Eres demasiado importante, incluso para tan sagrada misión. El peligro…

—Silencio. Deseo ver confirmadas nuestras ideas con mis propios ojos… y ser el primero en verlo.

Lambda se alejó de ellos a paso firme, con una impetuosa sensación de realización. Derrotar a los Doctrinarios en un majestuoso esfuerzo y, en el mismo momento, llevar a cabo el gran experimento… que coronaría una vida dedicada al servicio de la verdad. Sí, hacerlo. Y el golpe final sería forzar a los villanos vencidos a ser testigos, con sus propios ojos, de la derrota de las ideas antiguas. Sí, sí.

Los soldados obligaron a Épsilon a levantarse… Cansado, herido, miró a Lambda con incredulidad. —Tú… ¿vas a hacerlo? ¡Llévame!

—Ven. Soy un empírico. Te demostraré cuán fútiles son tus ideas.

Un solo gesto y los guardias rodearon a Épsilon; todos siguieron a Lambda, que comenzó a avanzar por el jubiloso campamento. En cada senda y en cada colina, las tropas vitoreaban vigorosamente a su Profeta. Las fogatas llameaban, cocinando abundantes banquetes. Los soldados blandían sus lanzadores de tres manos apuntando a Épsilon, proferían maldiciones. Uno se precipitó hacia Épsilon con una multi-maza, con los ojos de lunático rebosando de odio, y los guardias tuvieron que golpearlo.

Emergieron en el borde de la gran caldera. Épsilon se quedó sin aliento al ver las turbias lenguas de calor blanco que se debatían debajo. —Yo… nunca la vi tan…

—Precisamente. Ocupamos estas sierras porque sabíamos que el Aqua Vita tenía que brotar de aquí.

—Ya se me había ocurrido. ¡Pero tanta ferocidad!

—Nuestra causa esperaba esta oportunidad. Esta Aqua Vita es la mayor fuente de energía que podemos reunir. La única esperanza de demostrar nuestros dogmas.

—Tus retorcidas nociones, querrás decir.

—Confundes naturaleza con verdad. —Tal como Lambda había aprendido hacía mucho tiempo, Épsilon nunca se daba por vencido en una discusión abstracta. El Mundo dilataba los objetos en sentido Recto, los comprimía en sentido Transversal. Las cosas con libertad de movimiento se orientaban naturalmente en sentido Recto.

Toda la filosofía había visto en eso un orden natural. El orden moral derivaba de esa dilatación, de esa desventaja del sentido Transversal. Sin embargo, Lambda se había dado cuenta de que la Gran Lección no existía. Era geometría. Un argumento audaz, abstracto, pero… ¿cómo demostrarlo? Sólo sumergiéndose en el Mundo… y abandonándolo.

La humeante caldera bostezó como una enorme boca, abriéndose con ira hacia el cielo ardiente. Las furibundas pústulas de abajo eructaban gases. Las energías del lugar provenían de lo profundo de las entrañas del Mundo. Alrededor del borde, los poderes de la Madre bailaban formando

cintas, se ampollaban cuando reventaban las burbujas. Los mesones barboteaban, manchando el aire con sus mensajes de agonía.

El Aqua Vita era la materia prima que daba origen a las rocas-sol, alimentando a la Raza de la Madre y al pletórico y verde Mundo entero. Ahora crecía un profundo y grave murmullo de escoria y rescoldos ardientes enfurecidos, hablando con voces acústicas que surgían de debajo de sus pies. Ascendieron con dificultad, avanzando Transversalmente, con gran esfuerzo, hacia el inestable globo posado en el labio del gran abismo humeante.

El experimento colgaba del borde más bajo de la caldera, sobre un suave labio de cerámica recientemente formado al enfriarse el Aqua Vita. Por encima del horizonte lleno de vapores, Lambda veía los bordes aserrados de los riscos superiores, el cráter extendiéndose por la Recta, a lo largo de los riscos. La bolsa de gas, cuidadosamente cosida y aislada, se bamboleaba con los vientos aullantes, aparentemente lista, por fin, para remontarse en las corrientes de aire ascendentes y desaparecer en el cielo jaspeado, enloquecido por ventarrones furiosos, atezados.

Eta corrió a su encuentro. —¡La Vita circula más de lo que jamás he visto!

—Excelente. —Lambda aguijoneó a Épsilon para que avanzara.

Eta reculó al ver a Épsilon, jadeó, pero por respeto no dijo nada. A través del aire lleno de grumos, se oyeron unos sonidos pesados, profundos.

La dotación de tierra también estaba perpleja; hicieron una pausa durante un crudo momento y luego volvieron a los preparativos. Los cabrestantes chirriaron y la góndola con forma de caja se separó del piso, mientras la bolsa pujaba por ascender.

Por encima del susurro del Aqua Vita, Eta gritó: —No estoy seguro de poder controlar la nave con tanta turbulencia. Quizás, oh Profeta, si ascendiera primero yo solo…

—¡No! Lo veré. Ahora.

Las pesas y cabrestantes que mantenían en tierra a la enorme y emparchada bolsa apenas alcanzaban. Los cables gruñían para mantenerla abajo, mientras el calor de la caldera hacía que el globo se dilatara visiblemente, como un órgano inmenso e hinchado digiriendo un festín.

Lambda escudriñó la vasta curvatura del globo, orgulloso de su logro. Las prolongadas labores y la diestra mano de obra le habían dado forma: aislación y amortiguación intrincadamente entretejidas, para permitir que se elevara sin reventar por las costuras ni rasgarse en la superficie. El suyo sería un viaje épico memorable, atravesaran la Bóveda o no. Pero la atravesarían… **debían** hacerlo. Para coronar esta victoria con otra victoria mayor, en un solo…

Lambda no vio el dardo que golpeó su caparazón. Sintió la mordedura de un dolor penetrante, intenso… y cayó, rodando indefenso. Para cuando logró detenerse, los atacantes estaban a medio camino del labio rocoso.

Doctrinarios. Una banda compacta, corriendo a paso corto. Un dardo zumbó por encima de Lambda y por poco acertó en Eta.

—¡Una emboscada! —exclamó Eta—. Si escapamos…

—¡No escaparemos! —gritó Lambda—. Ese Épsilon… ¿Dónde está el reo?

Silenciosamente, Épsilon había rodeado la góndola. Lambda corrió pendiente arriba, mientras Eta disparaba dos rápidos proyectiles a los Doctrinarios. La dotación de tierra, que había quedado paralizada, comenzó a soltar los cabrestantes de los cables del globo. La góndola crujió y se elevó un poco más.

Épsilon era viejo, lento. Lambda aferró a Épsilon y lo estrelló contra el áspero entramado de la góndola. —¿Tienes implantado un rastreador, verdad?

Épsilon respondió mansamente. —Por supuesto.

—Para que un comando suicida…

—…pudiera detener este loco intento. Quizás incluso detener al omnisciente Profeta.

Lambda se maldijo por no haberse detenido a pensar cuál era el motivo de que Épsilon se hubiera dejado capturar. Un pequeño grupo comando, escondido aquí, en los pliegues sulfurosos, listo para dar el zarpazo cuando el experimento estuviera cerca de su culminación. Alertados por las instrucciones de Épsilon, que había fingido fatiga. La victoria había cegado al victorioso.

Épsilon dijo, rápidamente: —Ríndete ahora y te perdonaré la vida. Desiste…

—¡Cállate! —Lambda disparó contra los Doctrinarios con la honda manual, más para ganar tiempo que para infligirles heridas. En realidad, nunca había aprendido a dominar las artes de la violencia.

Una lanza cortó uno de los cables de la góndola. La soga deshilachada reventó y la góndola se sacudió y quedó inclinada. Los Doctrinarios se estaban acercando velozmente. Unos pocos disparos de honda del personal de tierra eran lo único que detenía su esforzado ascenso por la pendiente rocosa. Ampliamente superados en número, Eta, Lambda y la aterrada dotación de tierra no podían contener el

ataque.

Lambda se inclinó, envolvió con sus brazos a su enemigo y gruñó:

—¡Adentro!

Lambda arrojó a Épsilon al interior de la góndola; luego lo siguió. —¡Eta, ven!

Eta se introdujo torpemente. Un sibilante dardo Doctrinario cortó otro cable. La góndola emitía ruidos sordos cuando los proyectiles hacían impacto contra los laterales.

Eta preparó los poquísimos instrumentos del interior, gritando órdenes a la dotación de tierra.

—¡Suéltenla!

Los cables se soltaron. El globo se precipitó hacia el cielo y la aceleración aplastó a sus tres ocupantes contra el piso de la góndola. Los proyectiles se estrellaban contra la parte inferior, sacudiendo el piso bajo los pies de Lambda. Crudos vientos los azotaban por todas partes.

Los Doctrinarios de abajo menguaron su ataque. Al ver que el globo se elevaba, su furia se transformó en locura. Se precipitaron sobre la dotación de tierra y Lambda tuvo que apartar la vista.

Después, silencio. Repentina calma, mientras se lanzaban hacia el cielo entre los vientos punzantes.

—¡Traicionaste mi clemencia! —gritó Lambda.

Épsilon estaba extrañamente tranquilo. —Hice mi última jugada. Por desgracia, fracasó.

A Lambda no se le ocurrió nada más que decir. Épsilon estaba de pie en la estrecha góndola, estólido, escudriñando hacia afuera.

Eta dijo: —Estamos en una termal rápida. Creo que podemos compensar los cables cortados con las pesas. Después, si…

—Hazlo.

Tiempo para concentrarse. Lambda había aprendido a eliminar de su mente los incidentes más perturbadores para poder concentrarse en el presente. Miró hacia abajo.

Nunca había visto una violencia tan fogosa como la de los lívidos ríos de abajo. Burbujas anaranjadas que explotaban, transformándose en un rojo rocío ascendente. Quarks que borboteaban, surgidos de la furia bajo tierra. Llamaradas bífidas que ascendían hacia ellos, como lenguas de bocas enajenadas. El viento rugiente, seco, aterrador incluso para una mente preparada.

Eta estaba ocupado con las pesadas bolsas dispuestas a lo largo de la red de la góndola. —Quizás pueda orientarla, tratar de remontar una de las corrientes superiores y…

—¡Adelante! —ordenó Lambda. Si Eta se detenía en los detalles, perderían la oportunidad.

El Aqua Vita podía menguar, como a menudo lo hacía. En verdad, a lo largo de la Historia de la Raza, estas hirvientes energías habían ido disminuyendo paulatinamente… otro indicio que había llevado a Lambda a su nueva revelación, la de un Mundo que estaba evolucionando, enderezando su geometría Recta, lo que a su vez sugería espacios aún más grandes más allá de la Bóveda. Espacios de los que el Mundo no era más que una parte…

Lambda miró hacia arriba, hacia el túnel que el calor del Aqua Vita ya había abierto en la Bóveda. El manto perpetuo que colgaba encima del Mundo era plomizo, aletargado, excepto donde lo perforaba la espira de gases calientes. Allí acechaba una bruma jaspeada, oscura. Ya Lambda podía avizorar lo que había más arriba de la humeante caverna de nubes, más lejos de lo que cualquiera de la Raza había visto jamás.

—¡Es una locura hacer esto! —gritó Épsilon por encima del caliente rugido de la caldera—. Pereceremos por el calor. ¡Y sin llegar a nada!

Lambda apretó a Épsilon contra los cables de amarre. —Mira hacia arriba y serás testigo. Entonces **nunca más** podrás negarlo. ¡Mira!

Se lanzaron hacia arriba, hacia el lúgubre túnel, una caverna vertical entre nubes incandescentes. La Bóveda era una consecuencia necesaria del eterno calor y de los voltajes crepitantes, vivificantes, de la Madre… una capa de polvo fino y gas que el flujo de energía de abajo mantenía en el aire.

También era una manta que asfixiaba todo conocimiento de lo que había más arriba. Épsilon y los Doctrinarios sostenían que nada existía más allá de la Bóveda, que ésta era la frontera natural impuesta por el Creador a un Mundo Madre perfectamente cilíndrico. Colgaba como una mortaja, marcando el límite de las dimensiones Transversales: una corona apropiada para la sabiduría de la Raza.

Pero, para demostrar sus poderes, el Creador no había puesto límites en el eje Recto. Allí la distancia era infinita, permitida, claramente señalada por el Creador. La Raza podía viajar en la Recta eternamente, expandiéndose hacia nuevos territorios según sus necesidades o ambiciones. Sólo los inconformistas como Lambda pensaban en desplazarse en el más contrario de los sentidos, peor todavía que el movimiento Transversal: elevarse y atravesar de la Bóveda. Perforar los cielos.

Lambda escupió y observó a las gotitas descender hacia los vientos brutales. Para Lambda, cuyos cálculos demostraban que la materia misma era un suflé de espacio vacío y furiosas probabilidades, tales creencias antiguas no eran mejores que las cavilaciones de los niños.

—¡Mira el Mundo! —increpó Lambda a Épsilon—. Nadie de la Raza se ha elevado así jamás. Es una nueva perspectiva, ¿no es cierto?

La caldera se extendía debajo de ellos en toda su extensión. La tierra generosa resplandecía con la eterna irradiación que fluía como un arroyo de energías eléctricas y fotónicas, el alimento de la raza. Exhalaba belleza por todos lados. Los escarpados riscos ya no parecían más que diminutas huellas de pies. Se veían ejércitos completos, cuyas filas semejaban delgadas líneas bordadas.

Épsilon dijo con amargura: —La eterna maldición caerá sobre ti por esto, por este acto de…

—Lo único eterno es el cambio. El enderezamiento del eje Recto, la merma de Aqua Vita… todo apunta a ello.

—No son más que sucesos pasajeros. El Creador puede organizar nuestro Mundo como quiera.

—Apropiadamente religioso, pero no una teoría.

—¿Teoría? Hablo de la única geometría natural… la cilíndrica. Asimilamos su hermosura en forma directa. Existe eternamente porque es la más perfecta de las formas, expresando al Creador en…

—Eso me contaron cuando era pequeño. —Con un gesto brusco, Lambda apartó a Épsilon a un costado para ver mejor las perspectivas que se extendían más allá de la pequeña góndola. Un áspero calor remolineaba a su alrededor, siseando entre los cables.

Con su mejor voz de pontífice, Épsilon devolvió el golpe:

—Seguro que no puedes desafiar a la geometría ideal que percibimos a cada paso que damos, los senderos del Camino Recto y del Camino Transversal.

—Claro que puedo. ¡Mira hacia arriba!

Épsilon estiró los cuellos para observar la bolsa que los arrastraba, que ahora fulguraba con un tétrico color rojo debido a los ardientes vientos. Arriba, detrás de la bolsa, no había nada más que una masa gris. Las paredes de la góndola los protegían de los peores efectos del calor, pero Lambda sentía una abrasadora presión en la caparazón. ¿Cuánto podrían soportar esto? ¿Y a dónde los llevarían las afiebradas corrientes? La teoría callaba.

Épsilon dijo: —No entiendo lo que quieres demostrar.

—La bolsa. ¡La esfera! Seguramente, es una forma más perfecta.

—¿Perfecta? Es la perfección de lo rudimentario, de lo ingenuo.

—Sin embargo, es el camino hacia el mundo verdadero, el más amplio.

—¡Tonterías! Transversal, Recto: esos dos caminos nos enseñan que cualquier mundo que tenga sentido debe ser cilíndrico.

—Me dejé guiar por las matemáticas, Épsilon, y no al revés. Construí ecuaciones que demuestran que es posible que el universo favorezca lo esférico.

—¡Ja! ¿Piensas que puedes determinar los alcances de la filosofía matemática tú solo? **Yo** fui el que te enseñó esa ciencia, ¿recuerdas?

—Y lo hiciste bien… aunque me pusiste obstáculos cuando quise dar el siguiente paso. Yo generalicé tus ecuaciones, encontré soluciones que se aplican a una visión mucho más grandiosa.

En los ojos gemelos de Épsilon se agitaron olas de desprecio. —¿Tan grandiosa que necesitas subir a la Bóveda aterradora para verla?

—Para demostrarla, sí. Pero

está frente al ojo de la mente, si te dignas a echarle un vistazo.

—La Bóveda es sagrada. El límite del Creador…

—La Bóveda es como el clima. No es fundamental. Incluso…

El globo viró hacia el costado. Un candente ventarrón los golpeó e hizo trastabillar a Lambda. El viejo Épsilon jadeó y se aferró de la red que sujetaba la góndola al enorme vientre. Entonces Épsilon cayó al suelo.

Una parte de Lambda moría por contarle a su maestro de las visiones que estaban encerradas en las ecuaciones formales, secas. Y entonces, por fin, Lambda dejó salir sus sentimientos, sus sueños, en un torrente que no fue menos salvaje que los flagelantes vientos que los envolvían. Lambda se arrodilló junto a Épsilon y habló rápidamente, casi como en una apología.

Lambda habló de un universo dominado por una fuerza aparentemente trivial: la mera gravedad. De ese universo expandiéndose, enfriándose como un gas simple y, sin embargo, flaqueando a medida que crecía.

—¡Como hielo congelándose en un charco! —gritó Lambda cuando vio que Épsilon no parecía conmoverse. El hielo nunca era liso, porque contenía pequeños canales y capas superpuestas más densas que crecían al dilatarse el espaciotiempo. Todo error y mal alineamiento quedaba comprimido dentro de un perímetro pequeño. Pliegues compactados en el espaciotiempo, revoltijos de topología que se alisaban a medida que se expandían.

—El enderezamiento, ¿no ves? —gritó Lambda.

—Con el correr del tiempo, nuestra geometría se está volviendo casi perfecta —respondió Épsilon con rigidez—. La Recta disminuye su ya muy

leve curvatura. Si los temblores originan montañas y terremotos, que así sea. Es la voluntad del Creador, no de tus ecuaciones.

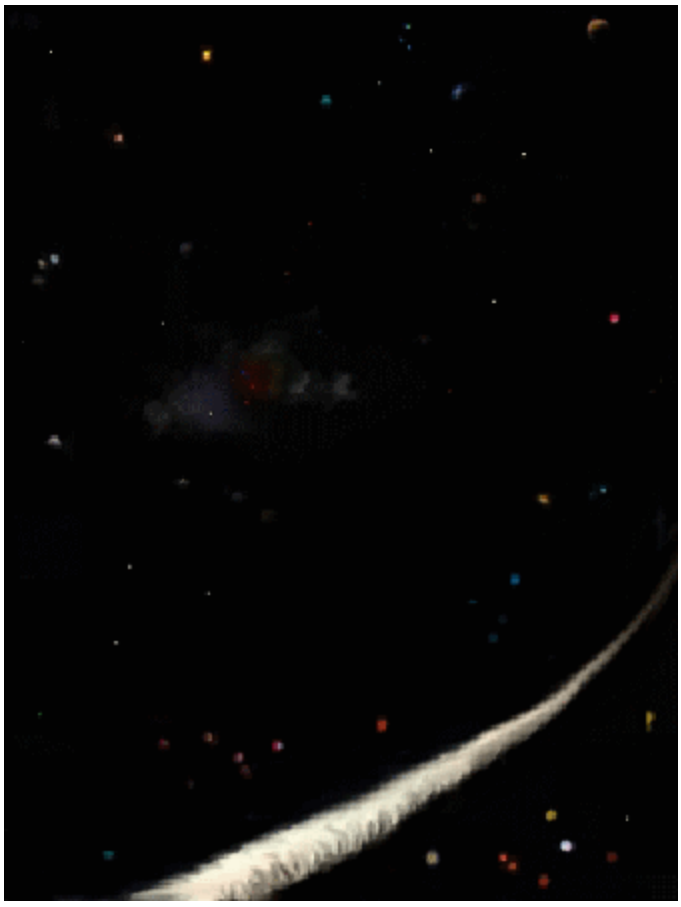
Por lo tanto, Lambda habló de cuerdas que se expandían con la integridad del Todo, haciéndose más largas y más grandes a medida que crecían junto al reino mayor, el espaciotiempo curvo que se extendía a lo ancho del Todo, cohesionándolo.

—¡Por eso tenemos esta geometría! El cilindro es una soga que mantiene unido al Todo, una banda que cruza la simetría esférica que **subyace** a nuestro Mundo!

Lambda terminó de hablar, jadeando. En sus oídos, el aullido del viento parecía mofarse de él, mientras una arruga se dibujaba entre los ojos de Épsilon. Finalmente, Épsilon dijo:

—¿Nos convertirías en habitantes de una **cuerda**?

Cuando Lambda oyó que esa voz antes amada, antes temida, ahora albergaba tanto desprecio latente, ácido, supo que Épsilon estaba más allá de su alcance. La revelación de Lambda era grandiosa: ser parte de algo esférico, perfecto e inmensamente más grande que los límites impuestos por la Bóveda hirviente y oscura.



Ilustró : Tatiana Carsen

Y, sin embargo, lo único que Épsilon veía en eso era una Raza que correteaba de aquí para allá, confinada en una hebra de un tapiz que convertía a la Raza en algo insignificante.

Lambda había temido ese fracaso. Lo que no había anticipado era el golpe que Épsilon le lanzó a la caparazón.

—¡No lograrás dar vida a esto! —Épsilon golpeó fuertemente a Lambda. Se le desprendió una antena.

Azorado, Lambda cayó contra un aparejo. Eta se apresuró a ayudarlo. Épsilon lo soltó y comenzó a forcejear con la red que sostenía la góndola.

—Ya verás. ¡Terminaré con esto! —Épsilon trepó por la parte exterior de la góndola, indiferente a los tórridos vientos que pasaban rugiendo, chamuscándole los órganos sensitivos.

Eta dijo: —Dejémoslo ir. De todas formas, acabará por caerse solo.

—No. No podemos contar con eso. —Lambda vio cuál era su plan. Si Épsilon alcanzaba el globo, con un solo corte podía ponerle fin a la expedición. Fin a sus vidas.

Lambda subió. Se aferró de la red con todas las piernas y luchó contra el balanceo de la góndola. Se estaban elevando por la torre abierta por el calor; las tormentosas nubes remolineaban muy cerca… ahora más cerca. Sin embargo, más arriba no se veía nada salvo la masa oscura.

—¡No lo hagas! —Lambda no tenía esperanzas de disuadir a Épsilon, pero podía distraer al enemigo, entorpecerlo…

Las piernas que le arrojaban puntapiés desde arriba hicieron una pausa por un momento y Épsilon respondió:

—¡No te veré partir en dos al mismísimo cielo… para regresar con conocimientos falsos!

—¡Morirás por nada!

—No, **tú** morirás por nada. Yo moriré por mis convicciones.

—Tú me enseñaste a estudiar, a aprender del mundo…

—Acabaré mis días muy feliz, sabiendo que he peleado para defender al Creador.

—Tal vez el Creador no necesita de tu ayuda.

Lambda casi había alcanzado a Épsilon. En el aire que lo rodeaba surgían oleadas de calor que lanzaban puntiagudos cuchillos contra su caparazón. Aspiró el aire enrarecido. La Bóveda era granulosa; sus magros vapores lo raspaban. Lambda trepó aún más rápido.

Pero Épsilon estaba en su embestida final contra la parte inferior de globo refulgente. Se colgó de la red y desplegó su miembro proyector. Estaba viejo y oxidado, pero tenía la punta afilada. Suficiente para hacer un tajo en el globo.

Mientras Épsilon seguía subiendo con esfuerzo, Lambda vio cómo destellaba esa punta. Centelleaba, prometiendo la muerte con un solo golpe. Lambda se lanzó hacia arriba, apresurándose para tratar de aferrar las piernas de Épsilon y apartarlas de la red. Ahora no habría piedad. Arrojaría a este enemigo al rocío; lo observaría caer, rumbo a la muerte brutal que lo aguardaba allá abajo.

Recién entonces, Lambda advirtió que el polvoriento remolino de la Bóveda se estaba dispersando.

A su alrededor, las nubes se pusieron pálidas. Se dejaron ver unos andrajosos parches de oscuridad. Después, toda la mortaja comenzó a rasgarse y Lambda vio que volaban por encima de una planicie amplia, de color marfil.

Una planicie… y después un plano, una lisa superficie matemática. No hecha de sustancia, sino de vapor y sombras. La cima de la Bóveda.

Las nubes grumosas se disipaban. A lo largo de la Recta, la bóveda se ahusaba hasta el infinito, angostándose hasta formar una cinta que se arqueaba hacia arriba y se alejaba. Apenas se percibía su curvatura antes de que se perdiera en la negrura.

Y en la Transversal, la Bóveda se curvaba escarpadamente, terminando en una nada negra como la tinta. Alcances sombríos, inimaginablemente inmensos…

La mente de Lambda se sacudió al ver lo que esto implicaba. Un abismo de nada, un espacio totalmente vacío y sin sentido, rodeándolo todo…

¿Este era el resultado de sus ecuaciones? ¿Que el Mundo era una grieta en la nada? No… no podía existir semejante vacío. Una frontera que separara dos aburridas vacuidades no tendría propósito, ni belleza, ni grandiosidad, ni diseño.

Épsilon lanzó un alarido. La angustia del grito estremeció a Lambda, pero Lambda estaba concentrado, escudriñando la negra nada, esforzándose por comprender. Entonces fue recompensado. Vio.

La dura negrura había sorprendido a Lambda. Lo que atestiguó a continuación le hizo sentir una puñalada de terror. Unas… **cosas…** que estaban ahí, suspendidas en huecos sombríos.

Se escuchó un segundo alarido de Épsilon, más desesperado, amargo y penetrante, que sobresaltó a Lambda… mezcla de miedo furia, y finalmente de atormentada desesperación. Un aullido de absoluta finalidad, porque el anciano científico sentía que la cómoda tela de sus creencias se estaba desgarrando.

Épsilon gimió. Todavía tomado de la red, se dio vuelta para contemplar la enormidad que los rodeaba y su grito lastimero se convirtió en chillido. Lambda vio entonces por qué Épsilon se había opuesto tan enérgicamente a la Profecía. Por un terrible miedo, por un terror pánico a encontrarse con un abismo exactamente igual a este. Demasiado grande de contemplar, incluso a través de las etéreas abstracciones de las matemáticas.

Y entonces Épsilon se soltó. Cayó con las piernas abiertas. Por un momento, casi pareció que por fin se sentía liberado, volando hacia la cómoda cubierta de nubes que se había cerrado debajo del globo que no cesaba de subir. Después, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció.

Lambda podría haber soportado la negrura vacía y dura que había aterrado a Épsilon. En realidad, muchas veces había reflexionado sobre tales alcances. Lo que no podía desentrañar eran los puntos brillantes que moraban allí.

Lambda necesitó reunir todas sus fuerzas para permanecer sujeto a la red. Para permanecer sujeto a sus convicciones y no seguir a Épsilon en su largo giro descendente.

Por algún motivo, nunca se le había ocurrido que el Mundo podía ser una simple cosita en un universo repleto de **otras** presencias. Un cielo salpicado de refulgentes esferas de energías actínicas, frágiles puntos de luz completamente alienígena.

Los más cercanos y brillantes eran discos redondos.

La esfericidad lo dominaba todo, en todos lados, en todo su esplendor.

Arriba, las estrellas se acercaban.

Y Lambda vio que las esferas imperaban en este vasto espacio… que eran las gobernantes de este universo, reduciendo al Mundo de Lambda a la condición de simple línea divisoria, rodaja de la nada, a medida que el espaciotiempo se expandía.

El gemido de Lambda fue diferente al de Épsilon.

Aunque Lambda gritara, en estado de shock y de extraño éxtasis, igual se sentía triunfante. Un toque final de autoconocimiento, mezclado con dolor y orgullo… porque él había buscado y encontrado esta grandeza, esta enormidad, y por lo tanto era, ahora y para siempre, parte de ella.

El Mundo Madre era una simple anotación al margen, una imperfección.

Era una cuerda. Cósmica, pero no más que una cuerda.

Tít.Original: High Abyss
© Gregory Benford, 1995
Traducción: Claudia De Bella, 1997

El Portal Fantástico

Carlos E. Ferro

Ha pasado un largo tiempo desde la última aparición del Portal… Creo que fue más de un año, aunque es difícil contar el tiempo como ustedes lo hacen. Es bueno volver a casa. Encontrar a mis queridas mascotas (pat, pat), mi silla favorita para trabajar… Ahhhh. Pero… Esperen un momento. Esto está cambiado. Creo que es…

¿QUE HACE ESA VENTANA AHI?

Si bien los escasos meses transcurridos desde nuestra última entrega no son nada frente a los milenios de historia de la humanidad, y menos aún que nada frente a los incontables eones que recorre la fantasía, reino fuera del tiempo por excelencia, aún así estos meses parecen bastante tiempo para las frágiles crisálidas del espíritu que se llaman humanos.

Personalmente, en estos meses me sucedieron y acontecieron muchas cosas, tales y cuales maravillas, incontables sucesos y hazañas diversas… con cuyo relato no voy a torturarlos, no se aflijan. Pero tenía muchas ganas de volver a encontrarme con todos ustedes y reafirmar mi presencia en el esfuerzo cooperativo y participativo de Axxón. Cada vez que leo el correo me pregunto si es cierto que soy parte de esta revista… Esas son las auténticas maravillas, y estoy feliz de ser parte de una leyenda actual.

Por cierto, esta ausencia no hubiera sido tan larga si no fuera por los problemas que tuvimos. Tenía proyectado un cuento para el Portal 17, que no se pudo incluir. Eso me retrasó, y después… ya saben. Cuando estaba

todo más o menos listo, me cambiaron de director de la revista. Hasta que me acostumbré a saludar a Daniel Vázquez como “Sr. Director” pasó más tiempo. Y después, la discusión sobre cómo íbamos a hacer pasar un Portal por una ventanita. Le expliqué las categorías conceptuales de Aristóteles, le hablé de lo grande y lo pequeño, pero nada. Insistió hasta que al final, aquí lo tienen.

Bueno, ya está bien de sentimentalismos y es mejor que me ponga a trabajar. Volvamos al tema que nos ocupa.

Ahora sí, tenemos dos cuentos de autor nacional, con plena autorización para publicarlos, y muy buenos. La licantropía o transformación del hombre en lobo (más genéricamente, en algún animal salvaje) es un tema fascinante, y común a muchas culturas.

Otros grandes íconos del cine de terror (Drácula y Frankenstein) arrancan su leyenda a partir de un libro, inclusive un libro relativamente moderno. El Hombre Lobo no. Tiene infinidad de películas, desde aquellas paradigmáticas de Lon Chaney hasta las más modernas adaptaciones. Hubo una muy buena hace un par de años, con muy pocos efectos especiales y muy poco maquillaje, y un actor espectacular haciendo el papel principal, y una no menos espectacular mujer como acompañante (disculpen que no dé los nombres, pero mi memoria para nombres de actores y actrices es pésima). Por supuesto, como todo ícono, en el medio pasó por adaptaciones en tono de comedia. Algunas fueron muy buenas, como *Aullidos* y *El Hombre Lobo Americano* (para mí, la mejor). Otras, olvidables como “Mamá loba” o “Muchacho lobo”. En general, el que más se lucía era el encargado de efectos especiales y maquillaje de turno.

El juego de rol no podía estar ausente de eso, y hay un juego donde los personajes jugadores son hombres lobo. Es de la editorial White Wolf, y forma parte del universo que empezó con su juego “Vampiros: la mascarada”, basado en las famosas novelas de Ann Rice y que se desarrolló a través de Hombres Lobo, Cambiaformas y Magos hasta llegar a ser un universo muy rico y de gran complejidad. En el caso de los hombres lobo, hay manadas y una gran conjunto de características determinadas por la fase de la Luna en que uno haya nacido, y por las

características de sus padres, cosa que proporciona mucha variedad a la hora de armar los personajes.

En Rolemaster (sistema de juego de rol, con reglas para jugar en gran cantidad de universos posibles), entre muchas otras habilidades inverosímiles que puede tener un personaje, se encuentre el control de licantropía. Hay también un conjunto de maldiciones y hechizos que pueden provocarla.

Pero, ¿de dónde arranca todo esto? De la tradición popular. Muchísimos pueblos tienen leyendas sobre transformación de hombres en animales. Normalmente es un animal atemorizante de la región. Es un lobo en Europa y Asia central, y esa leyenda pasó a América. Pero los africanos tienen leyendas de hombres que se transforman en leopardos y otros animales reales de su experiencia. La característica común es que se trata de un animal muy feroz y generalmente agresivo. Incluso, es (era) muy común en la gente de nuestro campo argentino la leyenda del lobizón, el séptimo hijo varón que en las noches de luna llena se transforma. De allí salió incluso una película que me encanta, *"Nazareno cruz y el lobo"*.

¿Por qué sucede esto? *Homo lupus homini est*, como decía un romano: el hombre es el lobo del hombre. Porque esa "transformación" permite que el hombre exprese toda su agresividad, toda su furia y su fuerza primitiva, sin las trabas de la civilización y la cultura. La regresión al estadio primitivo de animal le da la excusa para hacer lo que siempre quiere hacer, pero está impedido por las normas de convivencia: desgarrar la garganta de sus rivales, después de una feroz lucha a muerte. Y sin tener que dar ninguna explicación. En esto consiste gran parte del atractivo de esta leyenda. ¿Quién no quisiera alguna vez tener la fuerza de un lobo y usarla libremente?

Sobre el cuento, este comentario se puede volver más interesante. Si se fijan bien, verán que el autor en ningún momento dice que la transformación sea real. Lo único que menciona explícitamente son aullidos, que un ser humano normal también puede producir con relativo esfuerzo de su garganta. Aunque sugiere transformaciones y licantropía, podría ser simplemente un efecto psicológico, que la gente crea estar transformada y actúe de manera animal. Eso hace que el cuento me guste aún más, y me hizo releerlo.

Por cierto, también la licantropía ha sido tratada en el género. Sin esforzar mucho la memoria, recuerdo *"Más oscuro de lo que pensáis"* (Darker than you think) de Jack Williamson, un buen libro donde los hombres lobo son una raza emparentada con el hombre desde los tiempos prehistóricos, que utilizan la magia y tienen grandes poderes. Se desarrolla una intriga policial en torno al descubrimiento de un arqueólogo que podría detenerlos, dándole al hombre común un arma infalible contra ellos. Por el otro lado, hay una conjura de hombres lobo que está buscando a su Líder, una especie de Mesías que los va a llevar al triunfo sobre la débil humanidad. Es interesante (y por momentos gracioso) el esfuerzo que hace el autor por explicar la magia de los hombres lobo mediante mecánica cuántica, creo que sólo eso justifica leerlo.

Otro caso que me viene a la memoria es el famoso Beorn de *El Hobbit*, que parece que se transforma en oso (Tolkien nunca lo dice explícitamente). Y las transformaciones de los magos en la saga de Terramar (Ursula LeGuin) producen, sin duda, un efecto de licantropía. De hecho, se menciona que uno de los peligros es quedar atrapado en la forma del animal elegido, por el placer que produce.

Y, finalmente, el hombre lobo es uno más de los adversarios clásicos del héroe en la fantasía heroica.

Lamentablemente, no sé nada del autor del cuento (salvo que escribe muy, pero muy bien). Espero que nuestro Director dé algunos datos más. El segundo cuento, en cambio, es de una escritora que sí conozco. Por su trabajo anterior como escritora (es autora, entre otras cosas, de una novela corta publicada en Visiones y del cuento -aparecido en Axxón y ampliamente premiado*Amoité*). Por su trabajo como traductora, ya que gracias a ella hemos leído montones de páginas en Axxón, en una traducción espléndida, a la altura de los mejores trabajos profesionales… trabajo por el que no ha cobrado más que el resto de los colaboradores de Axxón: nada de dinero y una gran satisfacción personal y de los lectores. También la conocí personalmente, en alguna de sus visitas a Buenos Aires. Por supuesto, me refiero a Claudia De Bella.

Esta vez nos trae un cuento corto, muy corto. Es una pequeña fábula, una alegoría. Voy a transmitirles las palabras con las que nos lo presentó:

"Bueno, este es el cuentito ecológico-fantástico que escribí una tarde, con mucha bronca por la depredación del reino vegetal que en Misiones ya ha

destruido el 50% de la cubierta selvática original y en otras partes del mundo ni hablemos. No es nada intrincado, pero me gusta cómo quedó".

El cuento me gusta porque soy un apasionado de los bosques y de los elfos. El elfo del cuento no se parece a los de Tolkien, sino a los de la mitología clásica de los celtas y otros pueblos de Europa. Es una criatura de pequeño tamaño, con cierta travesura y mucha magia… la palabra que más usamos para ellos es "duende".

El cuento está muy bien escrito, tiene un excelente tratamiento de atmósfera y maneja muy bien los tiempos, cosa difícil en un cuento corto. Describe, en un plano simbólico, algo que está sucediendo actualmente y de consecuencias muy graves. Ustedes saben que no suelo preocuparme por lo que pase en el mundo real, pero a veces tenemos que hacer excepciones… y, al fin y al cabo, hace mucho que no publico nada de duendes.

Mañana perdida

Fabián Dorado

Fabián Dorado nos ha ofrecido en sus últimas apariciones en Axxón un grupo de historias cuyo elemento disparador son unas extrañas enfermedades. El tema de las patologías es un tema que -confiesa- lo fascina y empuja a desarrollar historias complejas, en las que muchas veces, conscientemente o no, obtiene que la fuerza humana de sus personajes se imponga sobre los hechos de la enfermedad, haciendo que ésta pase a formar parte del paisaje más que tomar un protagonismo que podría resultar asfixiante y hasta aburrido.

José María Luján Valdéz despertó y estaba solo. A través de la ventana el viento arrastraba jirones de humo partido por una lluvia floja que no había dejado de caer en toda la noche. Hacía calor. Sin embargo, la gente de la autopista seguía quemando gomas y basura, como siempre a esa hora. Entre las casas de cartón aullaban un par de tipos, en plena crisis. De alguna manera el Síndrome de Murphy seguía el ritmo de la luna.

Valdéz salió al balcón. Envuelto en la sábana que había agarrado de la cama, esperaba que las tiras húmedas del sillón hundiéndosele en la espalda y la llovizna acabasen de despertarlo.

Una venda sucia le apretaba la mano derecha, monstruosamente hinchada por la humedad.

Se sentía mortal. La mezcla de alcohol y comida sintética le había abierto un hoyo en el estómago. No es que pudiera elegirse demasiado la comida en la ciudad. Pero desde que Emilia se había ido no hacía más que castigarse con la peor basura estrógena que vendieran en los puestos callejeros.

Al otro lado de la calle, debajo de la autopista abandonada, la gente de las casillas se juntaba en torno a las fogatas de basura. Estaban inquietos, como presos de la inercia del invierno pasado al amparo de ese fuego. El aceite de sus rostros brillaba en tonos naranjas, azules de butano

al reventar los tubos de aerosol. Una gota entró en los ojos de Valdéz. Entonces sólo pudo ver globos de luz. Las chispas crujientes, el cielo reflejado en el enorme charco de la calle rota.

Las caras se crispaban al ritmo de los aullidos de los enfermos.

En su balcón, Valdéz se puso a escribir su nombre con el pie sobre las baldosas mojadas. Después flexionó varias veces los dedos de su mano sana a la espera de cualquier síntoma. Nada. Prestó atención a los gritos, descubriendo que alguien se había unido al coro desde su propio edificio. Eran las cinco de la mañana.

Dentro, una luz incierta y gris apenas permitía adivinar los muebles. La sábana quedó sobre el sillón, restallando como una bandera mojada.

El orden de la casa, que siempre le fue tan necesario, reflejaba un universo abandonado. El hueco de Emilia petrificada en blanco y negro, repetida al infinito desde la copia gigantesca de una foto que Valdéz le tomó una vez en el puerto de Sebastopol.

El viento sacudía un poco las cortinas. Más allá de la autopista, los juegos del parque surgían de la niebla como enormes siluetas de saurios del Pleistoceno.

Valdéz se puso unos pantalones verdes de brin y fue a la cocina. Sin el cabestrillo sentía el dolor de cada latido en su mano rota. El aroma fuerte del café al calentarse lo terminó de despabilar.

Sobre la mesa estaban los recortes y la hoja de salida. Tarareó el primer disco sin poder leer el título. Vivir preparándose para la vejez ahora que la edad es menos que una cuestión de números… no tenía sentido. Siempre sintió cierta vocación aristocrática, inseparablemente atada a un apetito voraz por el pasado que lo llevaba a vivir el tiempo de su propio cuerpo como si fuera la osamenta de otra época. Una ruina enemiga de sus contemporáneos, orgullosos de sus livianas e indestructibles estructuras de policarbono.

El pasado vivía en él con todo su cansancio de armatoste. Veía mal. Era la ratificación de una lógica temporal indiscutible.

Hasta su trabajo era un oficio de fósiles. Hablar cuando ya nadie quiere oir: eso era lo suyo. A Emilia le gustó hasta que se le hizo patente que lo movía más la necesidad de pelear que el deseo de justicia. Le hacía tanta falta luchar contra algo como tener pesada la carne.

De no haber sido por aquel encontronazo con un par de muchachos lobo donde se rompió la mano no hubieran faltado oportunidades para ejercer su naturaleza violenta. Por eso se había quedado. Hasta la lluvia acunando los gritos de los hombres urgía a una retirada escandalosamente veloz. Había cambiado a su mujer por un boleto a la cámara de combate. Un laberinto feroz de espejos rotos.

Su programa de radio seguiría echando invectivas a un público sordo de aullidos cuando se terminasen las víctimas y los lobos empezaran a comerse entre ellos. Con los anteojos pudo entender los recortes que pensaba mandar al aire esa mañana:

AMSTERDAM- El equipo liderado por Karl Linke, el último premio Nobel de Inmunología Genética, no consiguió aislar el factor desencadenante del Síndrome de Murphy. El Dr. Hans Borman, vocero del grupo, manifestó que “es tan alto el nivel de elementos sintéticos en la sangre de un ciudadano tipo, muchos de ellos potencialmente mutógenos, que no se puede individualizar el factor infeccioso causante de la enfermedad vulgarmente conocida como ‘Mal de Lobo’”.

El otro era un aviso de “Happy Chicken” para la colonia latina:

> SABEMOS QUE LOS POLLOS YA NO SON LO QUE ERAN. SIN IR MAS LEJOS, LAS AVES DE NUESTROS CRIADEROS NO SABEN LO QUE ES UN GRANO DE MAIZ. Y ES UNA SUERTE. PORQUE LA CALIDAD DE LAS HAMBURGUESAS DE POLLO “HAPPY CHICKEN” NO DEPENDE DE LA CASUALIDAD DE UNA COSECHA.
>
> “HAPPY CHICKEN”
>
> Elaboradas con carne de pollos alimentados con CREDEX AG 72, 30% por debajo del nivel de estrógenos y hormonas permitidos por el Código Alimentario Nacional.

El café auténtico era uno de los pocos lujos que se permitía. “Si alguien con mi nombre no lo hace, no sé quién podría”. Otro chiste pasado de moda. El cielo volvía a cerrarse como si la noche fuera a empezar de nuevo. Más vale vestirse —pensó—, se está haciendo tarde. Sobre la camisa, el cabestrillo quedó cubierto por el impermeable militar. Tomó del

perchero su sombrero panamá, manchado y con la cinta sucia. Seguía manteniendo el control de su mano sana.

Después de cerrar con llave se quedó oyendo a los que aullaban en el edificio. Ubicó cinco nuevos sitios.

*N*o sé si les interesa, pero desde hace tres días que no para de llover. Mientras tanto, y como ya leímos en las noticias, las cosas van de mal para peor. Desconfíe de su vecino, no preste su mujer a desconocidos y mejor que no discuta con su hijo adolescente si no se considera capaz de imponer sus condiciones cuerpo a cuerpo cuando al nene le dé por los aullidos y la emprenda contra usted. Son las seis y diez y otra mañana más del resto de nuestras vidas. Hora de ponerle música a su insomnio con Martha Reeves y sus Bengalas y su tema “Sin lugar donde escapar”.

Sobre el vidrio de la cabina se apagó una luz roja. Valdéz había recitado su monólogo sin dejar de mirar a los ojos de Vainman, su operador. Con la humedad, la vieja cicatriz que cruzaba la frente de Valdéz volvía a arderle.

Por caminos diametralmente opuestos, los dos hombres habían completado el mismo círculo.

Mucho antes de Emilia, Valdéz se había llevado a la mujer del operador. Del mismo modo que uno hacía gala de su violencia, el otro exhibía una sangre fría rota sólo la vez que atacó a Valdéz. Este no quiso defenderse para demostrar que, muy llegado el caso, tenía control de sí mismo. Además, pensaba que los hijos de la mujer jamás le hubiesen perdonado que lastimara a su padre.

Desde su mirada acuosa, los ojos morbosamente hundidos ratificaban el don de soportar propio de su raza. Porque para el operador, el ejercicio del orgullo no pasaba por exhibir lo factible sino por una entereza ante la adversidad que sólo podía ser patrimonio de un judío.

La mujer que acabó por unirlos, el ambiguo compromiso de esa cicatriz gratuita, formaban ya parte de del folklore de la estación de radio.

Valdéz solía pensar que esa mujer entre los dos apenas había sido una excusa. Que después de tanto tiempo, de haberla olvidado por completo, su propia naturaleza resentida le marcaba que la verdadera

relación era entre él y su operador. Encerrados en ese estudio, enfrascados en un complicadísimo y ambiguo juego de autocontrol aceitado por un odio recto.

Valdéz esperaba. El operador era indiscernible. Cierta gordura, la barba larga, el resguardo azul de las ojeras, todo en él hablaba de una naturaleza subterránea.

Mientras tanto ambos hombres se medían en el ajedrez elástico de los buenos profesionales.

De nuevo la luz roja y aquí estamos, otro rato de poco y nada transmitidos desde ninguna parte.

No paró de llover en los tres minutos que duró el disco pero sigue el calor. Prepárese a liberar sus instintos apenas empiecen a endurecérsele los dedos. Ya sabe, un poco de escándalo es buen precio por abandonar las represiones y darle rienda suelta a sus más íntimos deseos. Morder. Lastimar. Poco a poco todos acabaremos crónicos. Los que aún no tuvimos nuestra primera crisis es porque desde siempre fuimos violentos.

No necesitamos de una enfermedad que justifique nuestras conductas. O sea que no valemos la pena.

Sin ir más lejos, aquí tengo una carta de la señora Ofelia Medina escrita en un papel con membrete de la Asociación de Hermanos del Divino Cordero. En ella me dice que abandone este desesperado programa y vuelva con mi mujer, quien como ustedes recordarán se fue con sus padres a un pueblo que vive de la tierra, como Dios manda.

Ilustró : Ma. de los Angeles Gómez Garín

Lamento decirle, Sra. Medina, que no creo que a ella le haga mucha gracia volver a verme. Y otra vez lo dicho: Ya nadie en esta ciudad vale la pena. Son las siete y veinticinco, hora de escuchar a Aleene Colbert junto con la orquesta de Tommy Dorsey con su versión de “Después de que te fuiste”.

Hubo un silencio apenas antes de escucharse el disco. Valdéz levantó las cejas sorprendido por el desliz, pero no dijo nada.

La ley es una cuestión de mayorías. Inventamos normas con aquello que al grupo le parece correcto y obligamos a los individuos a cumplirlas. Las mujeres, que suman un caso de cada cien, son ya víctimas históricas del Sindrome de Murphy. Demasiado pocas como para que se cumplan sobre ellas otras leyes que no sean las estadísticas. Además, y mal que les pese, su capacidad física siempre es menor a la de un hombre. En los grupos de afectados suelen atacarlas primero.

Revisando el texto del siguiente bloque, Valdéz sintió el gusto rancio de sus últimas palabras. Manoseadas, ridículas a fuerza de sonar una y otra vez. Cada día eran los mismos recortes de propanganda de alimentos de baja toxicidad, los edictos especiales. Los informes de científicos inermes ante la realidad implacable.

El sistema político era tan aparente como el del resto de las colonias. Mientras que los lobos no se juntasen el gobierno no haría nada al respecto. Sobraba tanta gente que hasta el hecho de que fuesen matándose entre sí e infectasen a algún otro poblador era una suerte para las estadísticas.

Todo guardaba una insospechada coherencia. Los lobos mostraban las mismas características de estupidez que cuando estaban sanos. Lo único que hacían en común era aullar. Como después de la Peste, cuando los fieles de San Vito recorrían las ciudades con sus danzas convulsas, el terror blanquea los ojos de nuestros vecinos. Sojuzgados, reducidos, se juntan al amparo de crisis colectivas para despedazarse los unos a los otros.

Valdéz se puso a jugar con el sombrero. Pasaba la yema de los dedos por el borde la la cinta sucia. Le resultaba insoportable la idea de acabar como esa manga de infelices, arrastrado por la furia idiota de la masa. Podía controlar sus dedos. Aún no había perdido el último rasgo de su yo.

Eran patéticos. Los había visto de todas las edades. Ovejas gordas. Borregos torpes desparramando su odio sin ton ni son. Reventados como pomos pisoteados. Vulneraban el rango de sus propios errores, de sus desbordes. La violencia tenía en Valdéz a un hijo dilecto. La forma de sus manos, su modo de mirar habían sido burlados para un fin. No le importaba tanto que su vida fuera o no correcta, sino que hasta en el reducto de sus peores defectos se colasen extraños. Odiaba de todo corazón a los advenedizos.

Vainman golpeó el cristal del estudio. Qué día más curioso —pensó Valdéz—, primero el Sr. Perfección pone tarde los discos y ahora yo tampoco entro a tiempo. —La mañana avanza como la bruma sobre nuestra portuaria ciudad —dijo, justo cuando oyó que todavía seguía sonando la música. Pensó un insulto largo, aún estaba ajustándole el final cuando alzó la vista de la mesa.

Vainman se había ido.

Valdéz todavía no entendía del todo lo que estaba pasando cuando sin saber por qué salió hacia la puerta. Justo en el momento en que el operador trataba de abrirla. Apenas entrevió los ojos relampagueantes, la mandíbula desencajada. Cerró de un empujón. La puerta sólo tenía una falleba de bronce. Del otro lado el cuerpo y los puños de Vainman golpeaban haciendo gemir la madera. La endeblez del obstáculo debía exigirle que pensara rápido. Pero mentalmente Valdéz estaba preso de una claridad meridiana. Había esperado esto desde hacía años. La oportunidad de cobrarse la herida de Vainman. Podía reconocerlo en la alegría correosa de sus músculos, listos para el esfuerzo conocido.

Sin embargo era diestro y tenía esa mano rota. Estimulado por la revelación tomó los recaudos necesarios. La puerta ya cedía. Se quedó de cara a la pared, de forma de que no lo viese al entrar. La mano le latía enloquecidamente.

Al abrir Vainman asomó la cabeza. Giró con todo el cuerpo tratando de darle con el codo en la nariz, pero calculó mal y sólo lo alcanzo en el pómulo. El golpe, aunque mal dado, hizo que Vainman se agarrase la cara. Le tomó por la nuca obligándolo a agacharse y le pegó, ahora sí en plena cara, un buen par de rodillazos. Tirándole del pelo le alzó el rostro. Tenía un corte profundo arriba de la mejilla derecha. La nariz estaba rota. Al soltarle la cabeza cayó boca abajo. Hacía un ruido horrible al respirar.

Valdéz, apoyado contra la pared, se fue deslizando hasta quedar sentado. La alfombra color borravino del estudio iba oscureciéndose en torno a la cabeza del operador.

“¿Y esto era? ¿Esperé tantos años sin saberlo para esto?”, pensó. Ahora había vencido. ¿A qué, a quién? Sintió pena por Vainman. Podía ver la humillación que se infligió a sí mismo vengándose del operador. Vainman inconsciente era sólo la prueba de hasta qué punto Valdéz se había ido pudriendo por dentro.

Se puso el sombrero panamá con la cinta sucia. No había adonde ir. Se echó sobre los hombros el capote militar y pasó sobre el cuerpo tendido de su adversario.

A través de la ventana abierta caían algunas gotas sobre el disco rayado. La lluvia seguía valseando con el llanto de los lobos.

Bosquedad

Claudia De Bella

Claudia es conocida tanto por su labor como traductora como por su producción de ficción, que no se limita al cuento: Acaba de recibir el Premio a la Mejor Obra Regional en el Encuentro de Teatro de Misiones por su obra de teatro “La puerta abierta”, cuyo guión está basado en el cuento del mismo nombre publicado en Axxón. La obra fue representada en Puerto Esperanza ante 2000 personas. También abrió el Segundo Encuentro de Teatro del Mercosur, en El Dorado, donde participaron obras de Paraguay, Brasil, Chile y Argentina. En noviembre participó del Encuentro de Teatro Provincial de Entre Ríos. Claudia ha escrito ya una adaptación para la posible grabación de una miniserie de cuatro episodios para la TV.

El elfo corría por el bosque.

Al tiempo que corría, su estela de chispas mágicas salpicaba las hojas, tiñéndolas de un verde más intenso que el que les había inyectado la tormenta. La tierra todavía estaba húmeda. Dentro de poco, ejércitos de duendes laboriosos vendrían a reparar las ramas caídas, los nidos rotos, las plantas torcidas por el viento.

Refulgiendo de azul-alegría, el elfo sonrió. En el bosque nada estaba librado al azar. Nada sobraba. Nada faltaba.

De pronto, un sonido desconocido lo hizo detenerse. Mirando a todos lados, escuchó. Entremezclada con las voces del bosque, una voz humana.

No era un cazador, porque a los cazadores los había ahuyentado hacía mucho tiempo, con los hechizos más simples que conocía: la brisa arremolinada entre las piernas, el susurro aterrador de mil serpientes, el rozar de cien alas de murciélagos invisibles contra las mejillas. Los que más armas tenían eran los primeros en huir.

Tampoco era un campesino, porque los campesinos nunca entraban al bosque. Tenían miedo. En el bosque, decían, aguardaba la muerte.

Y tampoco era un destructor, porque los destructores jamás venían solos. Junto a sus voces ofensivas siempre se escuchaban unos espantosos ruidos metálicos. Igual terminaban escapando, como todos los demás.

El elfo caminó con cautela hacia el sonido, preparando el arco y la flecha que sabía usar tan bien. Si el humano era valiente, como algunos que había conocido, los hechizos no alcanzaban. Había que lanzar la flecha. Después los encontraban en el suelo, a la entrada del bosque: sin una sola herida, pero con el corazón partido en mil pedazos.

En el bosque nada faltaba. Y nada debía sobrar.

Asomó la cabeza por detrás de un matorral, con las orejas puntiagudas inclinadas hacia adelante, y entrevió una figura. Era un humano. Sentado bajo un árbol, con la cabeza apoyada en el tronco descascarado, con los ojos cerrados, el humano tocaba un extraño instrumento y cantaba.

Sorprendido, el elfo bajó el arco para escuchar. Su cuerpo delgado comenzó a brillar de ámbar-curiosidad. Nunca había oído la música de los humanos; sólo sus gritos, el tronar de sus armas, el jadeo de angustia y perplejidad cuando la flecha les rompía el corazón.

El humano cantaba algo triste que, en el silencio animado del bosque, parecía adquirir un carácter más sombrío. Para el elfo, las palabras que entonaba sonaban como todas las palabras humanas: toscas, burdas, apenas expresivas… pero, sin embargo, la historia que contaban no le era ajena.

Era la historia de los hombres que pensaban que en el bosque algo faltaba. Algo sobraba. Y lo que sobraba era el bosque, y lo que faltaba no era del bosque, eran cosas que había que traer de otros lugares, cuando el bosque ya no existiera. Cosas de líneas rectas y de colores artificiales.

Y también era la historia de los que pensaban que en el mundo faltaba gente. Sobraba gente. Sobraba la gente que, en vez de destruir bosques, prefería cantar. Faltaba más gente que, en vez de cantar, contribuyera al avance de las líneas rectas.

Y también era la historia del humano que cantaba. Que pensaba, como el elfo, que en el bosque nada faltaba. Nada sobraba, excepto el

salvajismo de los que no sabían cantar, los mismos que lo habían desterrado al bosque para que después apareciera en el suelo, sin una sola herida, pero con el corazón partido en mil pedazos. Para que nadie más se atreviera a pensar, como él, que las líneas rectas no debían seguir avanzando.

ı. de los Angeles Gómez Garín

El humano cantaba, y de pronto comenzó a llorar. Y el elfo, irradiando celeste-compasión, lloró también. Por la estocada traicionera de las líneas rectas, por la ignorancia del mundo, por el sincero dolor que este humano sentía por la muerte del bosque. La suya no le importaba.

Lentamente, los sollozos del humano se fueron apagando. Con los ojos todavía cerrados, pulsó otra vez las cuerdas tensas de su instrumento y la música volvió a entrelazarse con las hojas, las raíces, el murmullo de las flores que se abrían.

El elfo tensó su propia cuerda. Levantó el arco. Apuntó.

La flecha que salió disparada hacia el humano estaba envuelta en una radiante claridad, en una nube de diminutas explosiones blancas que aparecían y desaparecían en un instante. Recorrió el aire, dibujando a su paso una cinta brumosa, y se clavó en el humano que cantaba.

La magia de los elfos es la más poderosa del bosque. Nadie sabe partir un corazón en mil pedazos sin dejar ninguna herida. Nadie sabe multiplicar por mil la capacidad de reconocer una verdad. Nadie, salvo los elfos.

El humano tuvo una sensación en la frente, como de algo que entraba, que se hundía, que le atravesaba el cerebro de lado a lado. Entonces, mezcladas con su propio canto, comenzó a escuchar las voces del bosque, las que salían del árbol donde se apoyaba, del musgo que cubría el tronco, de la tierra blanda. Asombrado, entendió lo que le decían, y su rostro triste se llenó de gozo. Las voces decían que querían recibirlo, que el bosque era el hogar de todos los que amaban al bosque, que el bosque no expulsaba a los que querían cuidar del bosque. Y que no había flecha que pudiera romper en mil pedazos un corazón inmune a las líneas rectas.

Lleno de felicidad, el humano cantó con el bosque.

Satisfecho, el elfo lo escuchó un poco más y después se alejó. Mientras se perdía en la espesura, fulgurando de amarillo-sabiduría, volvió a sonreír, porque en el bosque nada estaba librado al azar. Porque, una vez más, nada sobraba. Nada faltaba.

Ni siquiera un corazón intacto.

INFO Córtex

Andrés Urtubey

- PREMIOS
  - Premio LOCUS 1997
- CONCURSOS
  - XIII Premio de Relatos Breves del Diario de León. ESPAÑA
  - XXXIV Certamen Literario Internacional “Odón Betanzos Palacios”.
  - Bienal Latinoamericana de Literatura José Rafael Pocaterra.
  - Bienal Latinoamericana de Ensayo Enrique Bernardo Núñez. Ateneo de Valencia (Venezuela)
  - Bienal Latinoamericana de Literatura para Niños Canta Pirulero. Ateneo de Valencia (Venezuela)
  - Primer Concurso para Jóvenes Narradores. Biblioteca Popular “Mariano Moreno”
  - XII Premio Internacional de Cuentos “Max Aub”. Fundación Max Aub, España
  - Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez 1998. Diputación Provincial de Huelva, España
- LIBROS
- REVISTAS
- AUTORES
- TV
- CINE
- VIDEO
- MEDIOS
  - Las nuevas Cruzadas por Alejandro Alonso

PREMIOS

Premio LOCUS 1997

NOVELA DE CF

Blue Mars, Kim Stanley Robinson

NOVELA DE FANTASIA

A Game of Thrones, George R.R. Martin

NOVELA DE TERROR

Desperation, Stephen King

NOVELA CORTA

Bellwether, Connie Willis

CUENTO

“Mountain Ways”, Ursula K. LeGuin (Asimov’s 8/96)

CUENTO CORTO

“Gone”, John Crowley (F&SF, 9/96)

LIBRO DE ILUSTRACION

Spectrum III: The Best in Contemporary Fantasy Art, Cathy Burnett, Arnie Fenner & Jim Loehr, editores.

COLECCION

None So Blind, Joe Haldeman

ANTOLOGIA

The Year’s Best Science Fiction: Thirteenth Annual Collection, Gardner Dozois, editor.

PREMIO BRAM STOKER 1996

NOVELA

The Green Mile, Stephen King

PRIMER NOVELA

Crota, Owl Goingback

NOVELA CORTA

“The Red Tower”, Thomas Ligotti
CUENTO
“Metalica”, P.D. Cacek
COLECCION
The Nightmare Factory,
Thomas Ligotti
NO FICCION
H.P. Lovecraft: A Life, S.T. Joshi
POR SU CARRERA
Ira Levin
Forrest J. Ackerman

CONCURSOS

XIII Premio de Relatos Breves del Diario de León. ESPAÑA

Para escritores de habla hispana. Deben ser inéditos; mecanografiados a doble espacio; por triplicado; extensión de hasta 3 folios; cada autor podrá presentar sólo un cuento; tema libre. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con datos del autor. Cierre: 20 de diciembre de 1997. Premio: 200.000 pesetas y trofeo. Los relatos finalistas serán publicados en el suplemento dominical “Filandón”, del Diario de León, entre marzo y septiembre de 1998. El veredicto será anunciado en octubre de 1998. Enviar a: Diario de León, carretera León-Astorga, Km. 4,5. 24010 Trobajo del Camino (León). Apartado de Correos 27. Sobre dirigido a “Filandón” con la indicación “Para el Premio de Relatos”. Info : Diario de León (http://www.lesein.es/diariodeleon).

XXXIV Certamen Literario Internacional “Odón Betanzos Palacios”.

Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York

Concursan Poesía, cuento y ensayo de escritores latinoamericanos y españoles. El material debe ser inédito; mecanografiado a doble espacio en hojas tamaño carta; triplicado; tema, extensión y metro a discreción del autor. Ningún concursante podrá participar con más de un trabajo en una sola mención, aunque sí podrá participar en las tres menciones con un trabajo en cada una. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con el nombre, dirección y teléfono del autor; tema del trabajo en la parte exterior del sobre. Cierre: 31 de diciembre de 1997. Premio: 1º, 15.000 dólares, medalla de oro y diploma de honor; 2º y 3º, medallas de playa y bronce y diploma de honor. El resultado se anunciar en Marzo de 1997 Enviar a: XXXIV Certamen Literario Internacional “Odón Betanzos Palacios”, PO Box 831, GPO Station, New York, NY 10116, EUA.

Bienal Latinoamericana de Literatura José Rafael Pocaterra.

Ateneo de Valencia (Venezuela)

Participan poesía y narrativa (específicamente novela) de escritores de habla hispana nacidos o residentes en Latinoamérica. Material inédito; cuadruplicado. Extensión: novela, hasta 250 cuartillas; poesía, de 30 a 100 cuartillas. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con nombre y apellidos, número de cédula de identidad, dirección del domicilio y teléfono. Cierre: 31 de enero de 1998. Premio: 2.000 dólares y publicación de la obra mediante el Fondo Editorial Cubagua. No se establecerá cancelación de derechos de autor para la primera edición. El resultado se anuciará en Marzo de 1998. Enviar a: Ateneo de Valencia, Av. Bolívar Norte, cruce con calle Salom, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. También pueden enviarse los trabajos al apartado de correos Nº 1.288, Valencia 2001, Venezuela. info: http://www.ateneodevalencia.com.

Bienal Latinoamericana de Ensayo Enrique Bernardo Núñez. Ateneo de Valencia (Venezuela)

Concursa: Ensayo literario de escritores de habla hispana nacidos o residentes en Latinoamérica. Material inédito; cuadruplicado. Extensión máxima de 200 cuartillas. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con nombre y apellidos, número de cédula de identidad, dirección del domicilio y teléfono. Cierre: 31 de enero de 1998. Premio: 1.500 dólares y publicación de la obra mediante el Fondo Editorial Cubagua. No se establecerá cancelación de derechos de autor para la primera edición. El resultado se anunciará en Marzo de 1998. Enviar a: Ateneo de Valencia, Av. Bolívar Norte, cruce con calle Salom, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. También pueden enviarse los trabajos al apartado de correos Nº 1.288, Valencia 2001, Venezuela. Info: http://www.ateneodevalencia.com.

Bienal Latinoamericana de Literatura para Niños Canta Pirulero. Ateneo de Valencia (Venezuela)

Concurso de Cuento para niños de escritores de habla hispana nacidos o residentes en Latinoamérica. El material debe ser inédito; cuadruplicado. Extensión máxima de 150 cuartillas. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con nombre y apellidos, número de cédula de identidad, dirección del domicilio y teléfono. Premio: 1.500 dólares y publicación de la obra mediante el Fondo Editorial Cubagua. No se establecerá cancelación de derechos de autor para la primera edición. Cierre: 31 de enero de 1998. El resultado se anunciará en Marzo de 1998. Enviar a: Ateneo de Valencia, Av. Bolívar Norte, cruce con calle Salom, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. También pueden enviarse los trabajos al apartado de correos Nº 1.288, Valencia 2001, Venezuela. Info: http://www.ateneodevalencia.com.

Primer Concurso para Jóvenes Narradores. Biblioteca Popular “Mariano Moreno”

Participan Cuentos de escritores de entre 18 y 35 años, nacidos en cualquier país latinoamericano o con más de 5 años de residencia. Los cuentos deben ser mecanografiados a doble espacio, extensión máxima de 15 cuartillas tamaño oficio, tema libre, cuadruplicado, encarpetado.

Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con nombre y apellido del autor, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono y lugar de residencia. El seudónimo deberá constar en la primera página del material. Cierre: 28 de febrero de 1998. Premio: 1º premio: 1.000 pesos. 2º premio: 500 pesos. Tres menciones de honor. Los ganadores y las menciones serán publicados en una antología junto con otros trabajos que considere el jurado. El resultado se conocer a finales del mes de marzo de 1998. Enviar a: Biblioteca Popular "Mariano Moreno". Humahuaca 254, 1r. piso, Tapiales (1770). Buenos Aires, Argentina. E-mail: Bpmoreno@totalnet.com.ar. Teléfono: 54 1 4425835. Fax: 54 1 4429901.

XII Premio Internacional de Cuentos "Max Aub". Fundación Max Aub, España

Para escritores de habla hispana. Cuentos inéditos; quintuplicado; mecanografiados a doble espacio; extensión de entre cinco y veinte folios. El cuento deberá ir en un sobre que tendrá anotados en su exterior el título, el seudónimo del autor y la especificación de si opta por el premio Comarcal. Presentar con seudónimo; sobre aparte cerrado con el título del cuento, nombre y apellidos, domicilio, teléfono y una breve nota biobibliográfica del autor. Cierre: 15 de marzo de 1998. Premio Internacional: 400.000 pesetas y escultura del artista valenciano José Vento González. Premio Comarcal (sólo para autores nacidos o residentes en la Comarca del Alto Palancia): 100.000 pesetas y una escultura del mismo artista. Los cuentos premiados serán además publicados en la colección Max Aub de Narrativa Breve, a cargo de la Editorial Pretextos y la Fundación Max Aub. El resultado se conocerá el 2 de junio de 1998. Enviar a: Fundación Max Aub, XII Premio Internacional de Cuentos Max Aub. Calle Cronista Jaime Faus, s/n. Apartado de Correos 111. -12400 Segorbe (Castellón), España. Info: Email: Fundacion@maxaub.org. Web: http://www.maxaub.org.

Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez 1998. Diputación Provincial de Huelva, España

Concursan Poemas de escritores de cualquier nacionalidad en español. El material debe ser inédito; no premiado previamente; no deberá ser traducción ni adaptación de otras obras; tema libre; extensión mayor de 500 versos; quintuplicado; tamaño folio u holandesa, numerados, mecanografiados a doble espacio; grapados, cosidos o encuadernados. Enviar con datos reales del autor (nombre, apellidos, nacionalidad, domicilio y teléfono) en una plica aparte. Cierre: 21 de abril de 1998. Premio: 1.500.000 de pesetas y publicación en la colección de poesía Juan Ramón Jiménez. El premio es acumulable en el caso de que el jurado declare desierto el concurso. El premio se entregará el 29 de mayo de 1998. Enviar a: Excelentísima Diputación Provincial de Huelva, avenida Martín Alonso Pinzón, 9. 21001 Huelva (España). El sobre debe tener en su exterior la inscripción “Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez”. Info: Gozar@arrakis.es

LIBROS

3001: Odisea Final.
Arthur C. Clarke. Novela.
Ciencia Ficción.
Buenos Aires, EMECE,
Noviembre de 1997.
312 páginas. $ 15.

Caminando hasta el fin del mundo.
Suzy Mckee Charnas. Novela.
Ciencia Ficción.
Minotauro, 1997.
299 páginas. $ 15.

El libro de Expediente X. II.
N.E. Genge. Guía.
Buenos Aires, EMECE,
Noviembre de 1997.
192 páginas. $ 18.

La construcción del espejo.
José E. Kameniecki. Novela.
JVE Narrativa.
Buenos Aires. 128 páginas.

Cruz diablo. Eduardo Blaustein.
Novela. Ciencia Ficción.
Premio EMECE de Novela.
Buenos Aires, EMECE, 1997.
292 páginas. $ 16

REVISTAS

Galileo, CF&F, número 11. Necochea, Octubre de 1997. Se puede obtener dirigiéndose a su Director, Juan C. Verrecchia, Calle 59 nº 3048, (7630) Necochea, Argentina. En Capital se puede solicitar al teléfono (01) 343-3306.

Editorial. “Algo se detuvo en seco”, Ignacio Viglizzo. “Un mundo machista”, Carlos Saiz Cidoncha. “¡Hacia el norte!”, Ramiro Sanchíz. “Un artista de la inmortalidad”, Carlos Antognazzi. “Zapping”, Sergio Gaut vel Hartman. Sobre los autores. Nos escriben. Colaboraciones.

El Muro de la Literatura, Poesía & Narrativa. Año 1, número 1. Abril 1997. Ediciones El Otro. Se puede solicitar a Azcuénaga 24, 2º piso, “4”. (1029) Capital Federal. Distribución gratuita.

Quienes Somos. Presentación. Convocamos. Nuestra Tapa. “El llanto de mi viejo”, Edgardo Lois. “Azul jacarandá”, Héctor M. González. “Cuento por encargo”, Marcelo Damiani. “La lección del idiota”, Marcelo Damiani. “Homenaje al silencio”, Samanta C. Kameniecki. “El precio”, Héctor M. González. Libros Recibidos. Revistas Recibidas. Poemas de Daniel Andina, Gustavo Grasso, Néstor Tellechea, Carlos Patiño. Gacetillas. Tapas & Contratapas. Concursos.

El Muro de la Literatura, Poesía & Narrativa. Año 1, número 2. Julio 1997. Ediciones El Otro. Se puede solicitar a Azcuénaga 24, 2º piso, “4”. (1029) Capital Federal. Distribución gratuita.

Presentación. Convocamos. Correo. “Tango”, Ricardo H. Sarmoria. “Pequeña iniciación”, Alejandro Martino. “La marquesa salió a las cinco”, Pablo Erramouspe. “Espectáculo”, Marcelo Damiani. “La Traición”, Enrique Solinas. “Extraño viaje”, Alfredo Hoffman. Libros, revistas, plaquetas, etc., recibidos. “Una mañana juntos”, Juan Carlos Mesa. “Yo Sócrates”, Cristina Pizarro. “Sachen Selbst”, Pablo Erramouspe. “Queulat”, Carlos Aránguiz Zúñiga. “Nosotros”, Humberto Batalla. “Media noche”, Daniel Rofrano. “Copyright: de dominio público”, Juan Ventura Esquivel. “Hablan de Macedonio Fernández”, JHM. “Dígale, señor”, Eduardo de la Puente. “Hoy lentejas”, Adriana Stolkartz. Gacetillas. Tapas y Contratapas. Concursos.

El Muro de la Literatura, Poesía & Narrativa. Año 1, número 3. Octubre 1997. Ediciones El Otro. Se puede solicitar a Azcuénaga 24, 2º piso, “4”. (1029) Capital Federal. Distribución gratuita.

“Yo”, José H. Méndez. “El ciclo eterno del arco iris”, José E. Kameniecki. “Imágenes”, Jorge Hardmeier. “20 pisos”, Juan Carlos Peralta. “Homo Actiniaria”, Sebastián Fernández. “Lo irreparable”, Alejandro R. Ferrari. “Nivel superior”, Raúl Tapanes López. “Best-Hamm”, Jorge Ayerza. Poesía de T.S. Eliot, Hilda Díaz Schiavi, María Julia Druille, Sandro Barella, Gabriela Orlanski, Enrique Solinas, Jorge Consiglio. “Teatro”, Silvia G. Iglesias. Gacetillas. Tapas y Contratapas. Concursos.

AUTORES

Coincidiendo con el estreno de la versión cinematográfica de una de sus excelentes novelas de CF, El sueño de los héroes, han aparecido los primeros tomos de las Obras Completas de nuestro más clásico autor de CF, Adolfo Bioy Casares. Se trata de Novelas I y Cuentos I, editados en Buenos Aires por el Grupo Editorial Norma.

Homenaje al escritor y guionista Héctor Germán Oesterheld, “Tres miradas. Tres generaciones.”

El 11 de noviembre de 1997 a las 19:00 horas se realizó en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional un emotivo homenaje, pleno de profundo contenido humano, al más grande creador de la historieta argentina. Participaron de la mesa la concejal María Elena Naddeo,

creadora e impulsora de la serie de homenajes, muestras y otras actividades que se han realizado este año (en el que se cumplieron 40 años de la primera aparición de El Eternauta, la obra cumbre de Oesterheld y de la historieta argentina, y también —doloroso aniversario—

20 años del secuestro y asesinato del autor por la dictadura militar que gobernó de facto en la Argentina entre 1976 y 1983) y presidente de la Comisión de Homenaje; Oscar Sbarra Mitre, director de la Biblioteca Nacional; Francisco Solano López, dibujante de El Eternauta partes 1 y 2 y de la nueva serie (parte 4) que se está publicando actualmente; Juan Sasturain, escritor; Miguel Repiso (conocido como REP), dibujante; Elsa Oesterheld, viuda de Oesterheld, y Roberto Baschetti, de la Biblioteca Nacional, como moderador. La ceremonia contó con amplia presencia de público, entre el cual se hallaban personalidades de la cultura, el periodismo y la política. Se planea para el año próximo la realización de nuevas jornadas de homenaje, concursos, muestras y otras actividades de recuerdo. Destacaron en la ceremonia momentos de gran impacto emocional como la lectura de un texto del escritor Mempo Giardinelli, una carta abierta al autor publicada en el exilio en 1979, cuando aún no se sabía cuál había sido el destino de Oesterheld; el relato de REP —maravillosamente gráfico— de su relación con el autor cuando tenía apenas 14 años, y las emocionadas palabras finales de Elsa Oesterheld, que no pudo retener su dolor ante un público que tampoco podía contener las lágrimas. Se expusieron a la entrada diversos trabajos de historieta producidos y publicados en Francia por historietistas en homenaje a Oesterheld cuando se supo de su desaparición.

TV

Los poderes paranormales, que tuvieron fuerte presencia en cierta época de la CF, son protagonistas centrales de la nueva serie El Signo de TELEFÉ (canal 11 de Buenos Aires, martes a las 22). Rodolfo Bebán es un periodista que lucha contra un grupo empresarial mafioso vinculado con el gobierno (les suena, ¿no?). El jefe de este grupo rinde culto a un antiguo dios, logrando poderes tales como provocar convulsiones a otras personas o proyectar su imagen (y sonido) allí donde quiera y desaparecer en el acto como el mejor de los magos. Bebán, Pablo Echarri y Carolina Papaleo

(reemplazada a esta altura de la serie por una nueva protagonista, también con poderes) luchan del lado del bien y también pueden hacer lo suyo, como ver por anticipado los sucesos que podrían causarles daño a los buenos. Es bueno que un equipo de producción se tome en serio los temas que trata, y en este caso parece ser así: la mayoría del elenco y los técnicos creen que lo que sucede en la serie bien podría ocurrir. Algunos exhiben remeras de X-Files (en Argentina “Expedientes Secretos X”). Según Leonardo Becchini (director), “El ambiente artístico en general no es excéptico. Somos gente muy proclive a la fantasía, mucho más abiertos a creer en todas estas manifestaciones.” El propio Bebán dijo que cree que las capacidades paranormales existen en la mente de algunas personas.

CINE

Contacto. La nueva película de Robert Zemeckis se basa en el best-seller de Carl Sagan sobre la posibilidad de establecer contacto con inteligencias extraterrestres. La historia comienza cuando Ellie Arroway, directora de un complejo radioastronómico, recibe un misterioso mensaje proveniente de las estrellas. Tras descifrarlo, con el consiguiente revuelo mundial, los científicos se encuentran con un complicado manual para construir una enorme y costosísima máquina cuyo propósito es llevar a un tripulante a… algún lado. Un excelente filme, emotivo, comprensible y muy representativo de lo que el cine debería ser. Muy buena adaptación también; si bien difiere de la novela original en varias ocasiones (se echa en falta el final, particularmente), nunca diverge ni se pierde sino que más bien logra retener la esencia de la obra de Sagan. Con Jodie Foster, Matthew McConaughey, John Woods y hasta Bill Clinton.

Event Horizon, La nave de la muerte. Título original: “Event Horizon”. EEUU, 1997, 91 minutos. Director: Paul Anderson. Elenco: Laurence Fishburne, Sam Neill, Kathleen Quinlan, Joely Richardson. Estreno: 30 de octubre de 1997. 2047: La nave de rescate va en busca de la Event Horizon (Horizonte de Eventos, que como pocos saben es la frontera que divide las singularidades del espacio tiempo —tales como los agujeros negros, por

dar un ejemplo— del universo normal). Esta nave salió al espacio y regresó sin la tripulación viva. No se sabe cómo volvió, aunque pronto aparecerá el científico que explica las rarezas del espacio tiempo y de los portales dimensionales. La nave rescatada es convenientemente enorme y con forma de cruz. Y tiene pasillos oscuros de paredes con extrañas formas geométricas. Algo que ya nos suena en la memoria. Se repite lo de la tripulación perdida en el espacio, lo del personaje que sabe algo más y lo oculta, lo de la nave que se rebela y toma control de las vidas de los humanos, lo de las visiones de oleajes y salpicones de sangre.

Recordando Alien, el octavo pasajero, magnífica y nunca superada película de CF y Terror aunados, esperamos que nos lleven de la mano por los miedos y los sobresaltos. Esto más o menos se cumple, aunque con demasiados dejà vú como para que el entretenimiento —y los escalofríos— se vuelvan genuinos.

El australiano Phillip Noyce (Peligro inminente) será el director de The Trail, una remake del clásico western de John Ford Más corazón que odio. La diferencia con el original es que esta versión —escrita por Ebbe Roe Smith— transcurre en el espacio exterior en lugar del Lejano Oeste. Protagonizada por John Wayne, Más corazón… narra la historia de un ex soldado que pasa cinco años de su vida buscando a su sobrina, que fue raptada por los indios. El estudio Warner Bros. apostará a conseguir una estrella del calibre de Bruce Willis.

Tras ganar en el Festival de Asunción, Moebius, de Gustavo Mosquera R., fue premiada con la Garza de Oro al mejor guión en el Segundo Festival de Cine Hispano de Miami.

Después de varios meses de negociaciones, el director de las primeras dos partes de la saga Terminator, James Cameron, anunció que no será de la partida en una tercera edición. Tras conocer la deserción de Cameron, el estudio Fox comunicó que tampoco perseguirá los derechos. No se sabe aún la decisión de Arnold Schwarzenegger, pero sus representantes aseguran que el actor no tendría interés en el rol sin la presencia de Cameron detrás de las cámaras.

Si concluyen con éxito las negociaciones con la magistratura norteamericana para permitirle el regreso a Estados Unidos, Roman Polanski dirigirá en Broadway el musical La danza de los vampiros, que a

principios de octubre estrenó en Viena y que está basado en el filme realizado en 1967.

VIDEO

Batman & Robin. Un elenco que rompe todo, integrado por Arnold Schwarzenegger interpretando al amenazante señor Frío, Uma Thurman, convertida en una infartante Hiedra Venenosa y George Clooney como el encapotado. Una nueva versión de la clásica aventura, como siempre entre brumas y efectos especiales. Chris O'Donnell y Alicia Silverstone también están ahí, en los justicieros papeles del camarada inseparable y la Batichica. Dirigida por Joel Schumacher. AVH.

Casper, la primera aventura. Nació en la década del 40 de la inspiración de los artistas Joe Oriolo y Seymour Reit, el primero introduciendo la idea del "fantasma amigable", el otro escribiendo el libro y estableciendo así las pautas básicas del personaje. Luego de la publicación del primer volumen, los socios llevaron la idea a la Paramount Pictures, que hacia 1945 realizó el primer dibujo animado de Casper, el fantasma amigable, con historia y adaptación de Bill Turner y Otto Messmer, recibida con suficiente beneplácito para que se convirtiera al formato de serie a partir de 1948. Una década después la Harvey Comics se hizo cargo del sujeto y lo proyectó a la televisión, donde a partir de 1963 encontró un adecuado hogar, auspiciado por la juguetera Mattel. Para 1989 Casper se editaba en múltiples historietas bajo la supervisión de Jeffrey Montgomery, quien junto con Steven Spielberg serán los productores ejecutivos del primer largometraje, *Casper* (1995), con Christina Ricci y Bill Pullman como hija y padre en una mansión encantada. Un año más tarde la serie reaparecía en televisión con flamantes procesos de imagen y laboratorio de por medio, con la producción de Universal/Harvey Animation Studio, que se asociarían con el largo Casper, Richie Rich, y que han vuelto a hacerlo con el refuerzo de la Twentieth Century Fox Home Entertainment en Casper, editada entre nosotros como *Casper, la primera aventura*.

Confundido y extraviado, el fantasmita se cae de un tren que iba hacia la Estación Central Fantasma en medio de un pueblo de Nueva Inglaterra. Sin

saber quién es ni dónde está, conoce a Chris Carson, un niño de diez años que cree en los espectros y ama la ciencia-ficción: inmediatamente se convertirán en buenos amigos, con el hermano ayudándolo a convertirse en un verdadero fantasma mientras éste procura unirlo con su padre tan obsesionado por el trabajo que ya no se ocupa de su hijo. Dirigida por Sean McNamara, con Steve Guttenberg, Brendon Ryan Barrett, Rodney Dangerfield y Michael McKean. Gatividеo.

Diario del horror. Un vampiro con alma noble que intenta desactivar la acción del más malvado de los inmortales, eliminando de paso a todos los chupasangre de la tierra, es el eje de la trama en esta realización que dirigió Ten Nicoladu. En el logro de la misión se interpone la buena salud de una joven inocente, expuesta a la necesidad de un eventual sacrificio. Con Jonathon Morris, Kristen Cerre y Davis Gunn. SBP

El ataque. Calificada en su momento por la crítica estadounidense como una auténtica ópera del espacio, *The Invader* llega a la Argentina como El ataque, directamente al video a través de LK-Tel. La película de 1996 fue dirigida y escrita por Mark Rosman. Como eje del relato aparece Renn, habitante de la raza Omán que desde su lejano hogar es enviado a la Tierra luego que su planeta fue devastado por los aliens de Serif. Su misión consiste en lograr que una mujer quede embarazada para que su especie sobreviva y para ello aterriza en Washington, pero perseguido por uno de los siniestros Serif, que tratará de acabarlo. Por el camino, Renn conoce a Annie, quién deberá dar a luz al primero de la nueva generación de habitantes de Omán… si es que logra eludir los intentos del policía y ex novio de la chica, Jack, y de un cazador de ciervos, Willard, que podría provenir del espacio exterior. Con Ben Cross, Sean Young, Daniel Baldwin y Nick Mancuso. LK-Tel.

El Cuervo, ciudad de ángeles. Una saga donde un padre regresa de su tumba acuática para vengarse de los asesinos que lo mataron junto a su hijo. Con la ayuda de un cuervo que ha logrado el milagro de rescatarlo de las sombras otorgándole poderes sobrenaturales y de una joven psíquica, recorrerá las calles buscando al cocinero culpable de su desgracia. Con Vincent Perez, Mia Kirshner y Richard Brooks. Dirigida por Tim Pope. Gatividеo.

El destructor. Sólo es una máquina de pelea, un androide y prototipo militar definido como “el soldado perfecto”. Se lo puede reparar, y si no,

reemplazar, y si se extingue no hay que mandarles cartas a llorosos familiares. Pero en cuanto a la superioridad compete, Solo padece algunas fallas. Básicamente, encuentra que es de mal gusto matar a inocentes. Construido con un sistema de rigurosa lógica, forma sistemas de valoración y otras características humanas que se interponen en sus instintos de asesino puro. Esas carencias afloran cuando interfiere en una misión contra latinoamericanos rebeldes y por ello se le ordena que regrese para ser programado. De aquí en más, otra guerra se desata, con imprevisibles consecuencias. Dirigida por Norberto Barba, guión de David Corley sobre la novela Weapon, de Robert Mason. Con Mario van Peebles, Barry Corbin, Bill Sadler y Seidy López. LK-Tel.

Espacio mortal. Integra un pack junto con *Batalla virtual*, otro relato de acción, aventura y fantasía. Con Edward Albert, James Shigeta y Meg Foster, la que nos ocupa trae un ataque sorpresa para liberar a un diplomático llevado como rehén a una lejana galaxia. Pero el plan fracasa y el bando de los buenos deberá desobedecer órdenes del gobierno para salir airoso del atolladero. Dirigida por John Weidner. AVH.

Michael, tan sólo un ángel. John Travolta vuelve al arte de despertar sonrisas, ahora en una aventura voladora cuyo objetivo máximo es entretener. El director de un diario bastante sensacionalista envía a dos de sus reporteros a cubrir la noticia de la aparición de un ángel en un apartado lugar. La excusa para la intervención de los personajes que componen Bob Hoskins, Andie McDowell y William Hurt. Dirigida por Nora Ephron. LK-Tel.

Syndrome. La sindrome di Stendhal (1995/6). La puesta en escena lujosa y cuidada que le es habitual se ve subrayada por la fotografía de Giuseppe Rotunno y la música de Ennio Morricone. Pero en lo esencial éste es un Dario Argento en estado químicamente puro, a partir de la desmesura y los golpes de efecto, de lo que se ve y de la manera en que el director y guionista lo acentúa. Siempre un refinado de la imagen, aun en el despliegue de lo sanguinolento, su Syndrome comienza con una mujer que se desmaya en una galería florentina. A partir de eso se interna en una serie de alucinaciones que mezclarán el pasado con el hallazgo de una identidad que inicialmente desconoce. Ella es una subinspectora de policía, persiguiendo a un asesino serial que a su vez la persigue a ella, un psicópata y violador cuya cuenta asciende a unas quince víctimas. Un

espanto sucede al otro. Dirigida por Dario Argento, con Asia Argento, Thomas Kretschman y Marco Leonardi. SBP Worldwide

The relic. Especial para los seguidores del horror y el suspenso, trae a una bióloga y a un teniente de la policía empeñados en resolver la misteriosa muerte de un contingente a bordo de un barco que llega a Chicago. El misterio comenzará a develarse cuando descubren la existencia de un monstruo sobrenatural cuyo menú del día son los cerebros humanos. Con Penelope Ann Miller y Tom Sizemore, dirigida por Peter Hyams. AVH

Viaje a las estrellas: Primer contacto. Inesperadamente estrenada en un par de salas gracias a la presión de los seguidores de la serie (que en nuestro país son legión), aquí hay más aventuras de la Enterprise. Esta vez, la tripulación se enfrenta a la atrayente Alice Krige, casi irreconocible como la reina Borg, cabeza de esta belicosa raza extraterrestre que se apropia de los cuerpos y personalidades de sus enemigos, algo que ya una vez hicieron con Picard. Deberán impedir que un grupo de borgs enviados al pasado eviten el primer contacto de terrestres con una raza alienígena. Dirigida por Jonathan Frakes. AVH.

Poltergeist, El legado. La pesadilla empieza cuando una madre y su hijo ayudan a liberar una bestia encerrada en un arcón antiguo. Brujería, pánico y destrucción, con muchos efectos especiales. Director: Stuart Gillard. Intérpretes: Martin Cummins, Robbi Chong, Helen Shaver, Alexandra Purvis. 85 minutos. AVH.

[Fuentes: Clarín, La Nación, Internet y propias]

MEDIOS

Las nuevas Cruzadas por Alejandro Alonso

Imagino al Papa Urbino II, en aquella histórica jornada del 1095 haciendo su llamado para recuperar el Santo Grial. Hablo de las Cruzadas. Algunos pueden verlo como una utopía, pero nadie duda que por aquellas épocas se vivían tiempos interesantes.

La cuestión es que, a pesar de lo interesantes que podrían resultar aquellas épocas *(a la distancia, me refiero, por nada del mundo me hubiera gustado vivir la realidad apestosa del Medioevo)*, los tiempos cambian. Allí donde reinaban la espada y el oscurantismo como forma de dominio, hoy comienzan a colarse la informática, las comunicaciones y el intercambio global. Éstas, y no aquellas, son las fuerzas que hacen girar al mundo y, como tales, exigen nuevas hazañas… otro tipo de cruzada: sin espadas, sin enemigos humanos y con un fin tanto o más importante que el que proclamaba Urbino II en su momento.

El impulso, la fuerza que origina este llamado, es un poco diferente que entonces. Aún hoy, todo aquello que es extraño nos sigue asustando. En este mundo globalizado la xenofobia es el pan de cada día. Pero esa actitud pertenece al pasado. El "otro" —su presente, su legado— es algo que merece ser conocido y el desafío es apasionante. *(¡Así que vos también mirabas Los Expedientes "X"!)* Los enemigos de hoy son otros —o son los mismos, pero con otras artimañas—: la indiferencia, la ignorancia, las consecuencias del paso del tiempo, la sed por saber, la decadencia de nuestros sueños y de nosotros mismos… la lista sería interminable.

Las armas que pueden combatirlos van desde el campo del espíritu y del conocimiento —nuevas ideas y formas de entender la realidad—, hasta lo tecnológico: la informática, las comunicaciones, las posibilidades de hacer masivo algo que hasta ahora no lo era. *(Y si a esta altura del partido te preguntás a qué viene tanta perorata, teneme paciencia, ya estoy llegando.)*

Una de estas nuevas cruzadas es aquella que lucha por mantener fuera del alcance del tiempo y de la degradación a cualquier cosa que nos conecte con nuestro pasado. Textos, dibujos, documentos expresados de muchas formas y manifestaciones de todo tipo que nos dicen de dónde venimos y, por ende, quiénes somos en realidad. Ésa es una cruzada prodigiosa que, si bien carece de la épica de la espada y la sangre en el campo de batalla, es igual de grande que las otras.

¿Quiénes podrían ser estos nuevos cruzados? Bueno, hay ejemplos concretos y maravilla saber que, a pesar de todo, la Iglesia es una de las entidades que emprendieron esta tarea.

¿Digitalizar el Vaticano?

¡Bingo!

Hace más de cinco siglos, la Biblioteca del Vaticano almacena y pone a disposición de los estudiosos, documentos invaluables de todas las épocas de la historia. Sus estanterías incluyen más de 60.000 manuscritos y cerca de 8.000 libros impresos antes del año 1.500.

Por estos días (del 18 al 30 de noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires) se pudo admirar algunos de estos documentos, que incluyen pergaminos del siglo XV y del siglo XI, una versión de la Ilíada (probablemente de 1.470), una Biblia inconclusa del siglo XIV, un cancionero litúrgico en Latín de 1455 y un códice azteca pintado sobre cuero. Esta última pieza es única, pues no existe nada parecido referente a esa cultura, y perteneció a la colección Borgia.

Sin embargo, la exposición del Museo de Bellas Artes va más allá. Su *leit motiv* es: *"de los pergaminos a los bits"*. Y quienes son lectores habituales de nuestra revista pueden imaginarse todo lo que esto significa: digitalizar, universalizar, compartir, poner al alcance de todos, preservar del paso del tiempo. Para esta cruzada singular, la Biblioteca del Vaticano se asoció a IBM (cuya "Biblioteca Digital" es el alma del proyecto) y a la Pontificia Universidad Católica de Río.

La idea es preservar en formato digital todos esos documentos a fin de que los estudiosos y el público en general puedan acceder a ellos. Y para muestra basta un botón: hace unos días llegó a mis manos el CD-ROM que promociona esta muestra. Para instalarlo tuve que configurara mi Windows en 1024x768 con, por lo menos, 256 colores. Instalé, ejecuté y *¡voilá!*

Tres horas después reaccioné de tanta maravilla (que para esta versión multimedia está acompañada por música de cámara, transformádolo en un manjar casi hipnótico). Entonces me pregunté: *¿cómo puedo hacer para mostrar a otras personas todo esto? ¿Cómo puedo exportar esto a formato Axxón?*

La respuesta fue simple (mucho más de lo que yo esperaba), y no era una opción que estuviese considerada en la versión CD del producto: simplemente tuve que hacer ImpPnt (Print Scrn) y exportar el contenido del portapapeles al MS Paint. Ni más ni menos. El producto comercial que permitió esto es La Biblioteca Digital IBM, capaz de crear y almacenar copias digitales de múltiples medios: fotografía, arte, música, secuencias de películas para su distribución a través de Internet, permitiendo un buen manejo de índices y búsqueda, y protegiendo los derechos de autor de la

obra (es posible poner marcas indelebles sobre las imágenes, para evitar su uso indebido).

El tema se vuelve mucho más significativo cuando uno analiza los proyectos concretos que comienzan a ser realidad:

- *El Archivo General de la Indias:* el compendio de documentos más importante que existe sobre el descubrimiento, exploración y administración del continente americano. Son más de 90 millones de páginas que incluyen cartas de Colón, documentación histórica, dibujos y mapas. Una vez digitalizadas, será posible limpiar las páginas de muchos documentos, obteniendo una copia "mejor que el original".
- *Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.* La idea es presentar objetos raros a través de la WWW. En el primer año, se piensa contar con cerca de 5 millones de objetos.
- *Instituto para la Información Científica*, que cuenta actualmente con más de 500 publicaciones sobre arte, humanidades y ciencia. Aquí, las marcas indelebles y la encriptación protegen la propiedad individual.
- *Escuela de Música de la Universidad de Indiana.* Calificada como el primero entre los conservatorios de los Estados Unidos, que está mejorando su currículum y sus capacidades investigativas por medio del acceso electrónico a grabaciones, bandas de sonidos y videos.

  Más allá del caso concreto de la Biblioteca del Vaticano, y en un nivel menos académico, existen ejemplos muy imaginativos de cómo preservar "vivo" el pasado y de cómo actualizar el registro que de éste se hace. La Encarta '98 (de Microsoft) permite mantener al día el anuario y acceder a información adicional de cada artículo, a través de Internet. "Una de las nuevas virtudes", comenta Mario Tuval, director de Multimedia de ME&TA, y co-director del proyecto a cargo de la parte técnica, "*es la capacidad de actualización constante, mes a mes, a través de Internet. Nuestros equipos redactan cada mes un número de artículos de contenido diverso que son los temas de mayor actualidad o importancia durante ese mes. Toda esa información es descargada en el site de Microsoft y puede ser levantada por el usuario gratuitamente, de modo de integrarla desde el disco duro al contenido del CD-ROM. Al finalizar el año, todo eso es trasladado a la nueva versión*".

Por otra parte, los artículos pueden ser ampliados a través de 518 vínculos con páginas web en castellano, especialmente escogidas por su contenido y por la seriedad de las fuentes.

Si se analizan estos hechos por separado, la cosa parecería no ir más allá de un mero hit comercial. Si se lo ve como una cruzada, uno no puede dejar de preguntarse quiénes serán los cruzados de la Era de la Información y, lo más importante: hasta dónde llegarán sus éxitos.

El rincón de las tinieblas

Eduardo Pablo Giordanino y El Círculo Lovecraft

> Y era tan espantoso lo que se veía que dijo Moisés:
> “Aterrorizado estoy y temblando”
>
> —HB.: XII, 21

JORNADA EN CONMEMORACIÓN POR LOS 200 AÑOS DE LA MUERTE DE MARY WOLLSTONECRAFT Y DEL NACIMIENTO DE MARY SHELLEY (1797-1997)

Organizada por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEG) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y auspiciada por El Círculo de Lovecraft, se realizó el viernes 10 de octubre de 1997 de 14 a 21 horas en Puán 480, Sala del Consejo, piso 2.

Informes: remun@aiem.filo.uba.ar
IIEG, Puán 480, of. 460, piso 4
Tel: 432 0606/9343/4901 int. 161

Mary Wollstonecraft (1759-1797) fue una gran escritora política, uno de cuyos libros fue ‘Vindicación de los derechos de la mujer’ (1792), considerado el primer alegato feminista. Ella y William Godwin (1756-1836), economista, anarquista y periodista, fueron los padres de Mary Shelley (1797-1851), nacida en Londres, escritora de novelas de terror y ciencia ficción, entre ellas ‘Frankenstein’ (1818).

PROGRAMA

Mesa 1 (14:30 a 16:00 hs.)

- “De lo sublime y lo feo: FRANKENSTEIN de Mary Shelley”, Eduardo Pablo Giordanino (El Círculo de Lovecraft)
- “El sueño de la razón engendra monstruos: a propósito de la ciencia del Dr. Frankenstein”, Diana Helena Maffía (IIEG-UBA)
- “Los/as Monstruos/as”, Claudia Fernanda Gil Lozano (IIEG-UBA)

Mesa 2 (16:00 a 17:30 hs.)

- “Mary Wollstonecraft: considerando la educación desde el género”, Gabriela Alfon y Lidia Bozzachi (UNLP)
- “De la cama al salón y del salón a la calle”, Laura Morroni (UBA) y Yamila Pedrana (UNLP)
- “El feminismo político de Mary Wollstonecraft: una pesadilla victoriana”, Moira Carriquiriborde y Silvia Knight (UNLP)

Mesa 3 (17:30 a 19:00 hs.)

- “MATHILDA”, Fernando García (El Círculo de Lovecraft)
- “El monstruo del texto al ícono: Relleno del molde invisible”, Paula Labeur y Laura Cilento (UNLZ)
- “El sabor de los climas helados”, María Negroni

Mesa 4 (19:00 a 21:00 hs.)

- “Mary Shelley o la previsión”, María Gabriela Mizraje (IIEG-UBA)
- “FRANKENSTEIN y EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK de Tim Burton”, Cecilia Propato
- “Orden e Institución: las versiones cinematográficas clásicas de FRANKENSTEIN”, Horacio Campodónico (UBA)

La Jornada fue pluridisclipinaria, ya que se abordaron varios temas: estética, educación, género, feminismo, literatura, cine; y también interprovincial, ya que contamos con la participación de varias expositoras

de universidades de la Provincia de Buenos Aires. Se distribuyó a las/os asistentes un programa con el detalle y resumen de las ponencias (los/as interesados/as pueden solicitar copia al IIEG-UBA o a ‘El Círculo de Lovecraft’).

El día, que había comenzado con sol, nos brindó a la tarde una terrible y sublime tormenta pletórica de rayos y truenos, dando un clima especial a esta Jornada.

Tour Macabro

Martín Brunás

Otra vez esos aullidos apenas perceptibles, esos lamentos lejanos pero constantes que indican que…

Sí, no cabe duda, ahí se materializó otro diskette.

¡Si al menos Martín pudiera evitar ese aroma pútrido y sulfuroso!

¡Ey! ¿alguien podría alcanzarme el desodorante de ambientes?

¡Hola Queridos Súbditos!

¿Cómo han pasado el día de los muertos? ¿Se han unido a algún Aquelarre? ¿Han devorado algo de carne humana? ¿Han mantenido relaciones con necrófagos seres?

Yo, por mi parte, este año he salido de la rutina y he huido de los cementerios y monolitos perdidos en mitad de los bosques. Ni siquiera practiqué la antropofagia. Directamente decidí filtrarme por algunos de los portales hacia el plano espiritual que dejan los sonidos humanos. Una vez dentro comencé a buscar las puertas custodiadas por los Cerberus, realmente graciosos canes. Les obsequié al primero con un alma de un vivo que se había perdido por allí y, al rato, sus dos cabezas sacaban la lengua esperando una caricia.

Pasé los siete sellos. Sólo tuve un inconveniente, un espíritu perdido y necio que, en un arrebato de valentía, decidió atacarme… Recuerdo su cara de espanto cuando con una simple mirada lo comencé a deshilar. El muy estúpido no sabía con quien se metía.

Al final llegué al primer nivel y me sumergí en medio de la muerte. Allí putrefactos hedores penetraron mi cuerpo abriendo cráteres en mi piel,

llenándome con un poder tan grande y placentero que hizo vibrar mi cuerpo con una orgásmico sentimiento de satisfacción.

Bueno, los dejo de tanta charla y les doy la libertad de continuar con el Tour.

Martín Brunás
Fidonet: 4:900/755.3
Internet: Brunas@overnet.com.ar

La leyenda de Sam Chaparrel (El relato de Zeke)

Waquero

Quien inventó el dicho “Segundas partes no son buenas” no conocía a Waquero, quien de la mano de la segunda entrega de esta tetralogía nos trae un relato que, además de superar a su primera parte (aparecida en la AXXON 88) saca la negra máscara que cubre a sus amigos y nos muestra la cadavérica realidad.

La noche corría con la lentitud del aceite, sin conservar nada de su calidez. El canto siempre inquietante de los somormujos erizaba la verde cabellera de la hondonada.

El “Acoon-da” —también conocido como viento de cristal— recorría gélidamente las cicatrices de la tierra que éramos nosotros, los hombres.

Zeke —que no se sentía tan importante— se sacó de encima su manta india con una patada, se puso de pie, apoyó sus manos en la parte posterior de su espalda y comenzó a arquearse hacia atrás, hasta que casi tuve la impresión de que se tocaría los talones con la nuca. El sonido de pequeños grillos malhumorados se desprendió de su columna vertebral quejándose de la pirueta. Se acuclilló frente a la fogata y se frotó las manos ante el fuego.

—¿Vas a estar ahí el resto de la noche? —le dije malhumorado a Zeke. Había caído en un sopor agradable a causa de la bebida —con la cual reconozco haberme excedido levemente— pero después de la nefasta experiencia vivida con el relato de Roy, mis manos aún temblaban un poco y sólo el whisky fue aliciente necesario para dominarme por completo, y supongo que para no usar a Roy en mis futuros experimentos químicos con

ácidos. Tomé otro trago de la botella y reparé en Zeke. Sus ojos, que comunmente tenían un color verde desteñido al amarillo, se veían intensos y concentrados, no parecía prestar mayor atención a mis palabras ni siquiera al entorno a su alrededor.

—¿Recuerdas a Lía McAnders? —preguntó repentinamente Zeke sin dejar de mirar las llamas.

—Por supuesto —dije sin tener la más remota idea de a quién se refería mi amigo, pero ansioso de que termine su relato. Tenía sueño y miraba con ira creciente como Roy se había enroscado en su bolsa de dormir como la culebra que era y roncaba como un oso con asma.

—Sí que era bella —continuó Zeke extraviado en sus pensamientos. Entonces recordé. Lía MacAnders había sido novia de Zeke. Y uno (pensando que Zeke a todas luces podía ser tan sensual como un pingüino) se lo imaginaría saliendo o con Pegg “boca ancha” Alisson, que era la puta del pueblo, o con Carrieta White, que era la marginada y resultaba la eternamente vapuleada por todos. Contrariamente, Lía era una belleza típica del sur. Alta y delgada para el común de las chicas de dieciseis años, de largos cabellos rubios que el sol se encargaba de blanquear aún más durante el tórrido mes de agosto, con los pómulos altos y desafiantes que permitían adivinar algún lejano antepasado vikingo y unos ojos color cielo, bondadosos y tiernos. Naturalmente Roy agregaría aquí que la niña tenía un par de tetas como para aparecer de señorita junio en el deplegable de la Playboy. Nunca supimos qué fue lo que semejante belleza vio en Zeke, pero fue una de las parejas más extrañas de todo Little Chamberlain. “…Es un muchacho maravilloso, y si esa jovencita lo notó no sólo es bella sino además inteligente…” decía permanentemente mi madre cada vez que la pregunta llegaba a sus oídos. Mi madre que (como la mayoría de las madres supongo) veía sólo lo bueno, rescataba cosas que nosotros los hombres, más pragmáticos, no veíamos. El hecho es que Lía y Zeke se paseaban por el pueblo como dos palomos enamorados a toda hora y ante quien los quisiera ver. Una trágica mañana el amor terminó abruptamente. Dos representantes de la firmas “Guess”, que se hallaban por accidente en Little Chamberlain (intentaron salir al tramo 112, de la ruta Alta-Denver cuando bajaron por la 114 que desemboca en Jerusalem Lot al Este y nuestro pueblo al Nordeste. Viraron hacia la derecha y desembocaron aquí donde decidieron comer una hamburgesa y beber unas cervezas antes de volver a meterse en ese atolladero infernal que era la 112), vieron a Lía McAnders

trabajando como camarera en El Palomino e inmediatamente le ofrecieron un jugoso contrato a cambio de ser la chica de sus avisos. A la niña se le llenaron los ojos de lágrimas al decirle a Zeke que debía partir a New York, pero el llanto no le enturbió la vista a la hora de hacer las maletas y largarse a la gran manzana. Zeke quedó taciturno durante todo ese verano y luego simplemente pareció olvidarla. Esta era la primera vez que hacía un comentario en cinco años sobre Lía MacAnders.

—¿Sabes algo Ken? Creo que por ella hubiera matado. —Lo que debería haber sonado como una prueba de devoción, sonó tangiblemente a advertencia.

—Fue por ella que me metí en la casa Martsen. —No sé qué esperaba, pero seguro no era eso. La cara de Zeke parecía esculpida en cera, carente totalmente de vida, sólo el brillo de las llamas bailoteaba en sus ojos con un frenesí tribal. Busqué detenidamente señales de que estuviera mintiendo o bromeando, pero no era así. Todo pueblo tiene una casa embrujada, es parte del folklore nacional, así como todo bar tiene su borracho o un arrendamiento su puta oficial. Sin embargo, casi siempre las leyendas se basan en cuentos inventados por la febril imaginación de los mismos habitantes en la oscuras, largas y por sobre todo aburridas noches de invierno. No era así en el caso de la casa Martsen.

Oskar Martsen estaba loco y eso lo sabía todo el mundo, salvo tal vez su esposa Theresa y su hija Cindy. Nadie sabía muy bien de que vivía, pero su mujer dejó deslizar en una oportunidad que el loco Oskar había inventado un dispositivo para arrojar bombas desde los aviones cazas de la fuerza aérea del Tío Sam que cambió el curso de la guerra de Corea. Esto le dio una pensión respetable y todo el tiempo del mundo para enloquecerse. Tanto su mujer como su hija parecían espectros salidos de la luna, siempre con la mirada huidiza y temerosas sobre todo del mismísimo viejo Oskar. El 22 de diciembre de 1975, en una noche como cualquier otra en El Palomino, se encontraban un grupo de parroquianos bebiendo silenciosamente acodados en la barra o distribuidos por las mesas con forma de herradura, y en el fondo, solitario como siempre, bebía café y aguardiente Oscar Martsen. Lentamente se dirigió a la salida sin saludar a nadie —como era su costumbre— y sólo se detuvo el tiempo suficiente a espaldas del viejo Zach Bermenton como para clavarle unas seis o siete veces un cuchillo Bowie en la espalda.

Los azorados clientes no atinaron a hacer nada salvo socorrer al pobre Zach, que había muerto antes de tocar el suelo a pesar de que aún sostenía la jarra de cerveza en su mano. Luego llamaron rápidamente al Sheriff Donovan que llegó con uno de sus alguaciles, un tal Terry Madigan.

Pensando que definitivamente Oskar había perdido la chaveta, y a pesar del bárbaro crimen, éste no sería de un mayor peligro (cabe aclarar que Donovan medía dos metros cinco centímetros y pesaba ciento diez kilos). Así que sólo él y su ayudante fueron hacia la colina donde se hallaba la casa de los Martsen a detenerlo.

Al llegar bajaron de la patrulla seguros y decididos, pero un espeluznante y aterrador grito de mujer les quitó toda confianza. Desenfundaron sus armas, no sin que antes el Sheriff Donovan autorizara a Madigan pedir refuerzos.

La puerta del frente estaba entreabierta. Caminando como un par de linces sobre cadenas calientes, los hombres de la placa se metieron dentro de la casa. No fueron muy lejos…

Colgando de una cabeza de alce disecada estaba el cuerpo de Theresa Martsen.

Le habían arrancado los pies y las manos, las cabezas de fémur asomaban por ambas caderas y sus senos estaban quirúrgicamente seccionados. El alguacil Terry Madigan se volvió sobre sus talones y depositó sobre las punteras de plata de sus botas la sustanciosa cena de El Palomino. Donovan, muy pálido pero aún compuesto, se obligó a continuar avanzando ya que había oído el grito desesperado de Cindy, la joven hija del matrimonio Martsen. Donovan corrió lo más rápido que pudo, pero aún así no fue suficiente. Llegó justo en el momento en que Oskar comenzaba a despegarle la cara a Cindy. La desdichada niña se hallaba maniatada boca arriba sobre la mesa de la cocina; Oskar desnudo de la cintura para arriba parecía uno de esos prófugos de películas de Craven. Con una hoja de escalfar hizo un movimiento rápido y preciso alrededor del bello rostro y desprendió la piel con un chasquido eléctrico. Donovan perdió la compostura y cayó de rodillas, e inmediatamente comenzó a vaciar la carga de su 38 en la espalda de Oskar Martsen. Para su asombro Oskar continuó como si nada. Donovan sin apartar la vista del macabro cuadro cargó a ciegas su Colt Police y volvió a descerrajar seis tiros, esta vez sobre la cabeza del pobre demente, tomando cuidadosamente puntería con ambas

manos. Volvió a vaciar el tambor del arma, provocándole daños increíbles en la nuca, orificios del tamaño de cuartos se abrían con una pequeña llovizna púrpura, cuando el seco “click” del percutor indicó el vacío del arma por segunda vez.

Oscar comenzó a volverse sin articular palabra. No hubiera podido, su boca había desaparecido por completo y lo que quedaba de su cabeza parecía una isla de rojiza carne sólo sostenida por el frágil tallo de las vértebras. Aún así los ojos, que sobresalían del cráneo apenas retenidos por los pedúnculos, lo miraban con desafiante furia. Permaneció así sólo algunos segundos sobre sus hombros, ya que un escopetazo del arma del alguacil que acertó a ingresar en ese momento la atomizó por completo. Una densa pared de humo y carne permaneció flotando en el aire como la sombra de un espectro ante los azorados ojos de los oficiales Donovan y Madigan.

Donovan supo mantenerse callado con respecto a lo que pasó esa noche, pero el bisoño de Terry Madigan no se aguantó y esa misma noche se apersonó a El Palomino con la seria creencia de tener el deber de agotar toda la existencia de Bourbon. Con la muerte de la tercer botella su lengua adquirió autonomía propia y desembuchó toda la historia. Naturalmente ésta corrió como reguero de pólvora y cada boca que se abría le agregaba vinos de su propia bodega. Que la casa Martsen estaba embrujada no lo dudaban ocho de cada diez ciudadanos ni por un segundo a los dos meses del crimen. Pero cuando los hermanitos Ramirez salieron corriendo despavoridos, llorosos y con una fina película de frío sudor cubriendo sus frentes, los pocos incrédulos comenzaron a dudar y la manzana en la boca del marrano fue la súbita muerte de un indigente de paso que optó por pernoctar en el lugar. Su rostro desencajado y amarillento fue el crespón mortuorio que se llevó a su cita con San Pedro. Desde allí en más todo era posible, hasta las almas más parcas se santiguaban y hacían la señal contra el mal de ojo al pasar cerca.

Los audaces proyectos de héroe del pueblo lo tomaban como recinto de pruebas de valor, donde decenas de advenedizos Supermanes huían proliferando en gritos, narrando cómo habían visto deslizarse por las paredes a la familia Martsen, en medio de agonizantes alaridos y el susurrar de gimientes cadenas.

Jamás me hubiese imaginado que el bueno de Zeke se hubiese acercado a no menos de 200 yardas del lugar, mucho menos estar cinco segundos dentro de la casa misma. Me incorporé dolorosamente y busqué un cigarro en mi bolsillo. Zeke le sonreía con calidez a la luna.

—Sólo por ella hubiese hecho algo así…

—¿Algo así como qué? —Le pregunté con una voz que sonaba a cascabeles de trapo.

—Como ver un fantasma…

Lo miré fijo sin musitar palabra.

—Sabía que ella se reía de las supercherías y aprovechó la obligada soledad de la casa Martsen para retozar en el piso con los dos "productores". Estuvo toda la noche con ellos fornicando mientra yo los espiaba desde el piso superior entre las sombras. Fue fácil seguirlos, adelantarme y esconderme… Toda la noche sentí esos sonidos espectrales. Los gemidos de ellos tres… ¿Te dije que mataría por ella?

Sí me lo había dicho y yo le creí.

Ilustró : Valeria Uccelli

Zeke abrió lentamente la cremallera de su abrigo y con los movimientos de un asesino profesional sacó una barra de caramelo que comenzó a morder.

—En ese momento se convirtió en un auténtico fantasma para mí —agregó lentamente. Entonces, intencionalmente, ocultó su rostro de mi mirada. El canto monótono de las ranas se interrumpió abruptamente, algo se había deslizado en la

oscuridad obligándolas a efectuar un silencio alerta. La luna se dejó desvestir por las nubes y un rayo lechoso iluminó por un breve momento los ojos de Zeke, congelados en un sueño sin párpados. Roncaba estentóreamente.

Como las volutas de humo de mi cigarro, un pensamiento empezó a formarse hasta tener débilmente hasta tener la rigidez del cuello de un perro muerto. Sin querer me senté de un respingo.

Todos estuvimos esperando ver a Lía MacAnders en las publicidades, pero pasaron los años y nunca se supo nada más. Tácitamente convinimos en que la pobre había sido víctima de la picardía de dos citadinos y mediante falsas promesas le abrieron, en lugar de las puertas de Hollywood, tal vez la puerta de algún burdel de las Vegas o las de un Mac Donald en el mejor de los casos.

Una nube oscura como el ala de un murciélago cubrió nuevamente a la luna eclipsando las falsas esmeraldas de Zeke, dándole el momentáneo aspecto de una tenebrosa calavera. Me llevé la botella de licor a los labios y mientras mi aliento condensado en una pálida nube me envolvía, no podía dejar de preguntarme si en realidad Zeke no prefirió aumentar la población de cadáveres de la casa Martsen. ¿Acaso el despechado Zeke fue capaz de asesinar a tres personas?

No…

No el bueno de Zeke…

“…por ella podría haber matado, ¿sabías?…”

No. Podría jurarlo…

Pero no con toda firmeza luego de haber visto esos ojos de frío hueso muerto iluminados por la ácida luz de la luna.

La cara de la muerte.

Miré durante largo tiempo el bulto desdibujado que era Zeke durmiendo.

Roy se levantó y comenzó a desperezarse con un gruñido gutural, se acercó al fuego y tomó la jarra con cafe. Al momento de servirse se ladeó el sombrero con un movimiento preciso y me preguntó alegremente.

—¿Y qué hay de tu relato?

Lo miré sin responder unos segundos. Luego le sonreí con crueldad, haciendo que Roy me mirara con desconfianza primero e incomodidad

después.

—Ahora… es mi turno —sentencié.

Una noche poco tranquila

Sebastián Uribe

No es la primera vez que Sebastián colabora con nosotros. Esta vez nos trae un sencillo cuento donde nos muestra otra vez más que su mayor influencia es el Falso Profeta, Lovecraft. Si quieren contactarse con él pueden hacerlo escribiéndole al E-mail: Cucarachoketo@hotmail.com

Caminaba muy tranquilo por las oscuras calles de Bogotá. El ambiente era perfecto, hacía menos de dos horas había caído un aguacero que había alejado hasta las almas más valientes de las calles. Mi sombra rebotaba en el piso como mi única compañera mientras se veía esta enorme metrópoli como una ciudad fantasma. Las calles se hacían largas y el resonar de mis pasos en el cemento era el único ruido. Llegué a creer que estaba soñando, ahora me asombro de que no fuera así.

Tras unas cuantas vueltas me encontraba en ese barrio que tiempo atrás había habitado. Sus extrañas paredes siempre atrajeron mi atención. Siempre fui un amante de la buena arquitectura, pero la belleza de estas casas era superior al simple conocimiento humano. Parecía atraerme como el polo magnético a una brújula. Sin mayores titubeos, continué caminando hasta oír un extraño ruido que provenía de la casa contigua a la que fuese mía. La señora Martinez, mi eterna vecina, debía ser víctima de un atraco domiciliario. Como yo conocía el barrio sabía que no encontraría teléfonos a menos de 5 minutos de trote. Me decidí por entrar a través de la ventana por la que asomaba ese helecho que regaba diariamente. Para mi grave sorpresa el helecho estaba tan seco como la misma tierra.

Llegué sin mayor esfuerzo al primer piso y me apresuré a la escalera. No quise prender la luz por miedo a que los bandidos descubrieran mi intención. Con mucho cuidado subí las escaleras de madera tratando de hacer el mínimo ruido posible.

Una débil luz asomaba en una de las recámaras, era tan tenue ésta que debía ser de una vela. Antes de dar el ultimo paso de la escalera, tropecé y caí arrodillado en el segundo piso. El estruendo alertó a quienes fuera que estuvieran pues escuché mucho movimiento en el cuarto de mi vecina.

Me puse de pie y giré mi paraguas para utilizar el mango como arma contundente. El ambiente se llenó de un hedor fétido. Aseguraría que me encontraba en una morgue, pero sabía bien que no era así, y que la señora Martinez podía ser hosca y fanática, sin embargo nunca fue desaseada. Llegué al recodo antes de la puerta y así con fuerza mi arma. Estaba sudando frío mientras el olor se hacía cada vez más fuerte. Giré sobre mi eje, listo a enfrentar a cuantos enemigos fueran.

De repente me levanté en la sala de un hospital. Mi vientre se encontraba vendado por completo, y un intenso dolor me aseguraba que era una cortada severa.

—Ya se despertó —le escuché decir a una enfermera justo antes de que se acercara a mí.— ¿Se siente bien? Debe ser muy doloroso cortarse con una segadora y sobre todo en el vientre.

¿Segadora? ¿Vientre? No sé de qué hablaba esta mujer, pero seguro que mi abdomen dolía. Quería salir de la duda y me aventuré.

—Señorita, ¿podría usted decirme cuándo y dónde me recogieron antes de traerme aquí?

—La ambulancia lo recogió a las 10 pm. Usted estaba tirado en una habitación de una casa antigua de la candelaria, con el vientre rasgado y con un paraguas en las manos. Queríamos preguntarle cómo se pudo cortar con un segador y llegar caminando hasta un cuarto sin derramar sangre. —Me miró y al parecer notó mi asombro, pues yo estaba atónito—. ¿No se cortó con un segador? Entonces, ¿cómo se hizo una herida tan fina y larga en su vientre?

—Señorita —le dije sin responder a su inquisición—. ¿No se encontraba una mujer de unos 50 años en la habitación?

—No, de ser así ella habría llamado una ambulancia.

Estaba completamente impresionado, el dolor me golpeaba fuertemente, como queriendo darme algo a entender. De golpe algo llegó a mi memoria y me dejó pálido.

—Señor Uribe, ¿qué le ocurre? —me preguntó la enfermera asustada.

—Acabo de recordar algo, espero que haya sido un sueño.

Ahora, varios meses después, aún recuerdo con temor ese día. Nunca volví a pasar cerca a esa casa, pues lo que allí sentí nadie lo creería. Al girar vi un espectáculo grotesco. Un ser de piel babeante y rugosa con largas garras en las manos tenía a la señora Martínez alzada sobre el suelo, perforándola por el costado. Antes de que yo pudiera reaccionar se metió a la señora en su gran boca y la tragó sin musitar. Era enorme, casi de unos tres metros, pues andaba agachado en esa casa de altos techos. Luego corrió hacía mí, y yo le asesté un golpe antes de que él me tirara contra la pared de un golpe. Con una de sus garras me cortó el abdomen y por el impacto me desmayé.

Creí que fue sólo un sueño y que en verdad me había cortado con el viejo segador de aspas. Pero en la clínica hicieron el análisis, y misteriosamente, en mi ropa había rastros de sangre que no era de mi tipo. Si nadie más se cortó con la segadora, que nunca fue encontrada, ¿cómo es posible que en mi vestido abierto y en mi herida, hubieran partículas de sangre ajenas a las mías?

No sé si algún día entenderé lo que sucedió, pero espero por ahora que no vuelva a ocurrir. Jamás.

Galería de arte

Brian Hudson

Brian, quien tiene veintiséis años de edad y reside en el sur de California, nos trae estas tan horribles como amorfas criaturas.

Quien quiera comunicarse con él escríbale a su E-Mail: bph@cco.caltech.edu

Lurker

Atrocity

Letras macabras

Megadeth

Si hubo un banda de trash que supo mantener constante su calidad con respecto a las letras y la música durante toda su carrera fue sin duda Megadeth, banda destinada a permanecer como un clásico. Para que vayan saboreando un poco de este bocado: acá vienen unas de sus mejores letras donde tocan lo macabro. Su autor: Dave Mustaine

Amar hasta la muerte

del Lp “Killing is my business… and business is good” (1985)

Tu cuerpo ya está vacío
como cuando te tuve.
Ahora que te fuiste te extraño
pero una vez te tuve.
Recuerdo más malos tiempos
que buenos.
No hay regreso,
aún si pudiéramos.
Te amo hasta la muerte.
si yo no puedo tenerte,
nadie lo hará,
ni siquiera yo.
Te tendré que matar.

Mi único amor, algo
al que nunca he dejado,
Ahora tú te irás al Cielo
y yo me quemaré en el infierno.
Te amo hasta la muerte.
Y, ahora que estoy acá abajo,
lo que veo es
que no fuiste al Cielo.

Bajaste al Infierno conmigo
y ahora regresas.
Bebe, tómame, por favor.
Realmente pienso que lo harías
si no fueras un poco sórdida.
Te amé antes que
me llevaras a la cuerda.
Preferiría ir
sin tomar más de lo que podrías dar.
Te amo hasta la muerte.

La calavera bajo la piel

Malvado e infecto,
los malditos profetas elevan
la danza macabra
mientras las brujas surcan el cielo.
Decadente culto de magia negra y brujería.
En el fondo de demoníacos calabozos,
atrapado sin súplicas,
miro la cosa en agonía.
Necrosis es el destino.
Alfileres se clavan en la piel,
el veneno seda.
Encerrado en secreto,
sin encontrar salida,
gritando por la vida,
sin ser escuchado.
¡Auxilioooo!

Preparen el cuero cabelludo del paciente
para despegarlo.
El metal tapa sus oídos,
no escuchará lo que decimos.
Un sólido visor de hierro
remachado ante sus ojos

y grapas de acero traspasando sus mandíbulas
evitará que alguien escucha su lloriqueo.
La calavera bajo la piel.
Estás separado y descuartizado,
tu huesos harán la X,
el símbolo del veneno,
y estarán encadenados a tu cabeza.
Mientras inclinamos sus cabezas
para formar la Santa Cruz
cruzamos el crucifijo.
La religión ha estado perdida.
La calavera bajo la piel.

Malos presagios

del LP: Peace sells… but who´s buying? (1986)

Descienden mientras las estrellas
se hunden en el mar
“Mi nomine Baphomet

Ven a danzar conmigo”.
Sacrificios de vírgenes
Ritos espirituales.
Su amo del tiempo ha venido,
la luna está llena esta noche.

Bebiendo, danzando,
veneran y brindan
al Demonio que los observa
por duendes remotos.
El fuego creciente
corre por su sangre.

Están poseídos, ingenuos,
sus servicios están hechos

Sangrienta blasfemia.

Siniestra es la palabra
mientras el demonio los toma.
Una orgía está comenzando,
la sangre humana se derramará
en acto de adoración,
concibiendo necrófagos.
Satán tiene sus almas,
ellos cantan melodías paganas.

La ceremonia
es maldita.
Ellos esperan su bendición
pero reciben lo peor.

Sus cuerpos, ya sin alma,
son cadáveres en sus tumbas
sus mentes están indefensas
¡¡¡Nadie los salvará!!!

Isla demoníaca

La luz que llena mi solitaria celda
está tapada por la llave
que cierra la puerta de este infierno,
el lugar donde me quieren.
El viento vuela como el viento,
la ejecución se aproxima.
Oh Señor, espero la muerte
y, sí, no tengo miedo.
Recuerdo aquella noche. Cada respiro
y cada paso que hice.
Caminé con los ojos cerrados
mientras el peligro pavimentaba el camino.
El diablo y la oscuridad

dejaron vagar libre a su maldad
y, aquí, en la isla demoníaca,
el final se detuvo en mí.

Isla demoníaca.

Oh no hay escape.
El mar está lleno de tiburones.
La marea te atrapa
y te aplasta contra las rocas.
El sol está brillando.
pero hoy no lo siento.
Está caluroso, está muriendo
y desvaneciéndose.

Isla demoníaca.

Oh escucha la llamada
de ultratumba,
tan perniciosa.

Su alma crea canciones.

Mientras no haya hombre
sobre la tierra
capaz de poner fin a nuestra
voluntad desde el nacimiento.

El cura que lee el sermón
camina hacia mí,
hasta la hoguera. Mi último deseo
fue que ella fuera quemada conmigo.
Pero, como lo hicieron, los cielos se abrieron
y la lluvia empezó a caer.
El juicio final vino,
extendiéndose entre todos ellos.

Estoy viejo, cansado y pobre

pero la lección me enseñó
a permanecer lejos del mal.

Ella no se preocupa por mí,
me caza en mis sueños
y, aunque me haya deshecho de esa página,
aquí, en la isla infernal,
por siempre estaré.

Mujer loba

LP: Criptic writings (1997)

La madre de todo es el mal
sus labios son extremadamente venenosos.
La perversa tentación sabe como satisfacerla.
Los sacerdotes gritan “arrodíllate”.

El rito de la mantis religiosa
besa los huesos de la hechicera.
En cautivadora búsqueda por la oscuridad
un hombre aullando se rinde en la pelea.

Una mirada a sus lujuriosos ojos
el salvaje temor hará crecer en ti.
Dientes de terror se hunden en
la mordida de la mujer loba.

Mis deseos de carne me obedecen,
la leona me esclavizará.
Otro corazón late más que el mío,
ruidos de garras en el adoquín. Estoy paralizado.

Ten cuidado de lo que acecha en la noche,
ten cuidado de la loba y su mordida.
Sus místicos labios sólo mienten,
su oculta voluntad de matar con disimulo.

Torbellino

Combustión interna,
múltiples personalidades.
El terror dentro de mí,
una máscara de silenciosa agonía.

Maldice la lluvia que cae
el torbellino del dolor.

Tan medieval como Merlín.
El pacto por poder fue hecho.
Lucifer en transición
es el tiempo en que el precio fue pagado.

Buscando el dominio
el torbellino de dolor.

Un telescópico mensaje
escrito en la tormenta.
Aullidos fúnebres
como los cuernos de Jericó.
Distorsionadas caras
gritando de furia.
La paredes del purgatorio
se caen en ruinas.
Interminables muertes.
La gemas de una corona.

Correo 95

septiembre de 1997

Fecha: 09-11-97 (12:22)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Información sobre distribución

Antes que nada quiero felicitarlos por la revista, ya que es magnífica, he leído todos los números desde el cero hasta el 92. Quisiera saber cómo debo hacer para ser distribuidor de la revista aquí en San Juan, mi provincia. Desde ya muchas gracias y espero su respuesta.

Luis Olmos
San Juan, Argentina

AXXON: Mirá, si ya tenés las AX y además tenés la manera de obtenerlas mes a mes, ya está todo. Lo único que faltaba era que me avisaras de tu voluntad de distribuirla (es decir, de estar de acuerdo en que alguien te llame para pedírtela y que vos veas como copiársela). Te puedo poner ya (en el próximo número que cierre) en la lista de distribuidores. Avisame si estás de acuerdo… [Luis ya está en la lista.]

Fecha: 09-12-97 (11:11)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: EL CIRCULO DE LOVECRAFT en AXXON

¡Hola Eduardo!

Acabo de bajarme la AXXON n. 92 (falta poco pa'l centenario, ¿eh?) por el FTP de NEWAGE y todo funcionó bien. Esto te lo cuento para suavizar tantas quejas como las que vi en la sección de correo del mencionado número. De paso: quise entrar por el www.giga.com… etc., y eso sí que no anduvo.

Con mucha satisfacción he visto nuestra sección de EL CIRCULO DE LOVECRAFT en AXXON. Quiero contarte que estoy muy contento, y todos los miembros del CIRCULO queremos agradecerte tu gesto. Porque hay que ser generoso y honesto para poder compartir en forma adulta. Nosotros comprendemos el valor de tu gesto y lo agradecemos, porque sabemos el trabajo que hay detrás de tu tarea. Y también el amor y el afecto dedicado detrás de cada letrita, de cada dibujo y de cada cosa que uno hace.

En este medio, encima de todo eso, tenemos que luchar contra la indiferencia, la incomprensión, y la soberbia de los intelectualoides. Sic transit gloria mundi… Bueno, no quiero tener un tono "a la Schopenhauer", y dejaré mis amargas meditaciones sobre el medio y/o su indiferencia para otra ocasión.

Con este mensaje quiero transmitirte una vez más nuestro agradecimiento por tu generosidad al albergarnos en tu publicación.

Por ahora no tengo más tiempo, ya volveré a escribirte.

¡Saludos!

Eduardo Pablo Giordanino
Buenos Aires

AXXON: Por suerte, los problemas de acceso de Giga se solucionaron gracias a un descubrimiento de Daniel (el Dire). Nosotros queremos agradecerte a vos (a todos ustedes) por aportar material de interés para nuestros lectores. La actitud de Axxón es la que siempre tuvimos: amistad, apoyo, respeto y cooperación en lo que se pueda para los que reman igual que nosotros [sólo es necesario tener -y ustedes la tienen- una actitud similar hacia nosotros].

Fecha: 09-13-97 (19:35)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Saludos de Ad Astra

Hola amigos de Axxón,

Soy uno de los coeditores de Ad Astra, revista electrónica española dedicada al género fantástico (creo que nos conocen). Como la comunicación postal es lenta, si quieren conseguir nuestro último número pueden dirigirse a : www.lander.es/~eduvaq. Esperamos que el próximo esté en la red para octubre.

Confío que les guste. Cualquier comentario de su parte siempre será bienvenido.

Hasta la próxima, reciban un cordial saludo.

Manuel Díez Román
ESPAÑA

AXXON: Hola, Manuel ¡Excelente!!! Me refiero a que podamos comunicarnos por email. Tengo tu carta, que llegó con el diskette con los cuentos. Me gustaron por lo menos dos para publicar en Axxón. Mis mayores y sinceras felicitaciones por Ad Astra, es una revista magnífica. Y en este momento debo deciros que os envidio la cantidad y calidad de material, especialmente algo muy difícil de conseguir: la no ficción y las noticias. De verdad me alegré mucho de establecer este vínculo. Yo me comunico todas las noches y contesto todo. A veces entro dos veces por día. En cambio las cartas en papel siempre me causaron problemas (ahora más que nunca). Hay que escribir, imprimir, poner en sobre, llevar al correo… Ya no es para mí. La comunicación electrónica me cambió la vida. De las AA sólo me falta la Nro.7. ¿Se puede bajar de la página?

Fecha: 09-15-97 (19:09)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: En la red de nuevo

Hola Eduardo,

Gracias por la celeridad de tu respuesta. El tuyo es el primer mail que recibo. Soy un auténtico novato en los protocolos de navegación y cortesía

en la red.

Te agradezco tus amables comentarios sobre Ad Astra, máxime cuando en quien nos fijamos a la hora de empezar fue Axxón. Como bien apuntas, nuestro punto fuerte es la no-ficción, pues contamos con una buena cartera de articulistas (aunque de producción un tanto voluble): ni te imaginas cuánto nos cuesta conseguir relatos. Me veo obligado a “perseguir” a la gente para que nos pase relatos, aunque parece que vía Internet nos empieza a llegar algo. Ahora falta leerlo para ver qué tal es.

Me encantará ver publicados mis cuentos en Axxón; vuestra difusión es impresionante. Te ruego que envíes relatos a eduvaq@lander.es, el e-mail que figura en nuestra página web. Yo utilizo el PC del trabajo, y aparte de poder usarlo cada 15 días en estos momentos -literalmente-, no puedo bajar nada de internet (supongo que lo han hecho, lógicamente, para evitar que se utilice para fines privados como estoy haciendo yo ahora). El nº 7 no está en la red; por problemas de espacio siempre tenemos el último número (por cierto, el 7 fue especialmente polémico debido a un artículo mío sobre la HispaCon: fue una especie de Fandomgate). Dentro de un par de semanas a lo sumo estará en circulación el nº 10, que confío esté en internet no más tarde de mediados de octubre.

Supongo que recordarás a Antonio de cuando estuvo en vuestra tertulia. Le hemos pedido que nos escriba un artículo sobre su (breve) visión del fandom argentino. Como será una visión parcial, es lógico, qué te parecería escribirnos un artículo sobre vuestra visión del estado de la CF argentina y en Argentina. Sería más completo así. Qué te parece también la posibilidad de que nos informes de las novedades, noticias que suceden allá para incluirlas en “El Oráculo”, de manera que en España también conozcamos lo que hacéis. Disculpa tantas peticiones, me está entrando el síndrome de “editor”. Me pongo a tu disposición por si nosotros podemos colaborar de alguna manera con vosotros, en reciprocidad.

Bueno, de momento no te molesto más. Yo voy a desaparecer unos días del mapa. íPor fin llegaron las vacaciones! Espero estar de vuelta, on line, a mediados de octubre.

Un abrazo,

Manuel

AXXON: ¡Y ahora nos iremos de vacaciones nosotros! Fuera de broma, sí, sería interesante el intercambio de información. Díganme cómo lo implementamos.

Fecha: 09-13-97 (23:49)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: premio SEIUN

Los premiados de SEIUN son:

Novela Japonesa:

Seikai no Monshou (Emblema de los mundos de estrellas) Hiroyuki Morioka —"Space Opera" de una chica de raza dominante y un muchacho de raza dominado.

Cuento Japón:

(Diet no houteishiki, La ecuación de dieta) Jin Kusagami —¡Para sobrevivir, hay que hacer la dieta!

Novela Extranjera:

End of an Era (Sayonara Dinosaurs—Adiós Dinosaurio) Robert J. Sawyer —2 biólogos encuentran con los dinosaurios que hablan.

Cuento Extranjero:

Heads (Itezuki—Luna helada) Greg Bear Publicado en "SF Magazine" febrero 1996 —El cuento que tiene misma escena de "Moving Mars"

Medios:

Gamera 2/Legion Shuurai (El ataque de Legion)—cine —El monstruo nuevo "Legión" viene del universo.

Comics:

Ushio to Tora (Ushio y Tigre) Kazuhiro Fujita —Un muchacho, Ushio encuentra con un fantasma y le nombra Tora

Arte:

Yuuji Kaida

No-Ficción:

Tondemo hon no gyakushuu (Los libros Extra-Increíbles contraataca) —Introducción de los libros de pseudo-ciencia. Segunda de la serie. AKICON, el 36o Congreso de CF en Japon, ha tenido lugar en Hiroshima Prince Hotel en dos días de 23 y 24 de agosto, reuniendo más de 1000 asistentes. Habían 91 programas como galería y curso de arte, mesas redondas, conferencias, "workshops", ventas etc… Se puede ver algunas fotos durante del Congreso en página web de AKICON (http://www.potato.or.jp/akicon/time/time231.html pero, no sé hasta cuando..)

Proximo año, se pasará a Nagoya y se llama CAPRICON 1. Ya tiene su página web (http://www.cute.or.jp/sf37/capricon/) El período de apertura será 29-30 de agosto 1998.

Yasutoshi Nakazima
JAPON

AXXON: muchas gracias por la información. [Dejamos los textos tal como llegaron, porque había algunos caracteres que no queda claro qué son. Esperamos que se entienda.]

Fecha: 09-15-97 (22:40)
Para: EDUARDO CARLETTI

Eduardo:

La Axxón 92 está muy buena, tu nueva sección Máquinas y Monos viene bien para mí y de seguro que para otros como yo. Te felicito.

Nos vemos.

Gabriel Martinez
Buenos Aires

AXXON: Gracias. La sección continuará pronto, con un trabajo sobre cuento que estoy preparando. Además, hemos iniciado el Taller "en vivo". Espero que te acerques.

Fecha: 09-17-97 (20:57)

Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Re: AXXON-93

Hola, Eduardo, un mensaje para la fiesta de Axxón.

Lamento enormemente no tener la ocasión de conocer personalmente a tanta gente a la que he leído en estos últimos años. Sólo quiero deciros que vuestro trabajo es también reconocido de este lado del charco y que tenéis aquí amigos. Larga vida a Axxón.

Un saludo

Julián Díez
ESPAÑA

AXXON: muchísimas gracias.

Fecha: 01-01-80 (05:27)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: ¡HOLA!!

¡Hola Eduardo!

Mi nombre es Gastón y te mando este mail para pedirte que me des información sobre lugares donde pueda bajar la revista AXXON, porque a mí me pasaron un número viejo y me interesaría mucho conseguir otros números.

La revista me parece genial y desde ya te agradezco la molestia.

Gastón Seguin.
Buenos Aires

AXXON: La información de BBS está en las primeras páginas del número. Aquellos que puedan, acérquense a San José 5 los viernes de 19 a 22 hs. Allí distribuimos Axxón de mano en mano. Si no, envíen una carta con un sobre autodirigido, diskette(s) y estampillas para el retorno.

Fecha: 09-20-97 (16:07)

Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: ¡Feliz cumpleaños para los Axxones!!!!

Hola:

¿Qué tal?

Felicitaciones antes que nada. Ocho años ¿o más?

Seguramente no te acordás de mí. Soy la chica que acudía cada tanto a las reuniones al del Bar, de pelo cortito, rubia.

Estoy media desconectada de la SCi-Fi ultimamente, lo último que leí fueron unos cuentos de P. Dick en el verano. Tengo muchas ganas de retomar la lectura de la Axxón, quisiera saber en qué BBS la puedo encontrar y quisiera conseguirme números viejos. ¿Siguen yendo los viernes al bar?

Me despido y te mando muchos saludos.

Verónica Engler

AXXON: Hola, Verónica. Claro que te recuerdo. También recuerdo que tengo un par de diskettes tuyos y que te debo un comentario, ¿no?… Podés conseguir Axxón en NEW AGE y en GIGA. Los dos BBS son pagos pero para AXXON podés acceder gratis y bajártela. Todos los viernes estamos firmes ahí, los de antes y otros nuevos.

Fecha: 09-20-97 (19:05)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Página con AXXON

Hola Eduardo

Sólo quería decirte que además de tener todos los números de AXXON en el BBS también tengo desde el 90 en mi página de Internet, por si lo ves interesante siempre tendré al menos los 5 últimos en

http://www.telcom.es/camelot/index.htm

La página trata sobre emuladores para el que le guste además ese tema.

Un Saludo

Jesus A.ALcazar
SysOp de Camelot BBS http://www.telcom.es/camelot/index.htm

AXXON: Claro que es bueno que tengas los números de AXXON en la página. Ya sabés que en cuantos más lugares esté más lo verá la gente. Con la suma de colaboraciones como esta es que llegamos hasta donde llegamos.

SALUDOS RECIBIDOS POR LA FIESTA DEL CUMPLEAÑOS:

Fecha: 09-20-97 (18:43)
Para: EDUARDO CARLETTI

Al equipo de Axxón y a los Axxonitas de festejo:

Muchas gracias y felicitaciones por lo hecho. Cuidado con las libaciones. A desmandarse, pero no más de lo conveniente.

Un cibernético abrazo para todos.

Fernando A. Cao
Buenos Aires

Fecha: 09-20-97 (16:23)
Tema: 8vo cumpleaños de AXXON

Por razones de fuerza mayor (tengo un casamiento) me veo imposibilitado de concurrir, pero les mando un muy afectuoso saludo en su octavo cumpleaños

un abrazo

papiersacre
Buenos Aires

Fecha: 09-20-97 (17:17)
Para: EDUARDO CARLETTI

¡¡¡ Feliz Cumple !!!

Un abrazo para todos

Francisco Monzón
Buenos Aires

Fecha: 09-20-97 (17:28)
Para: EDUARDO CARLETTI

Muchas gracias por la invitación, lamento no poder concurrir. ¡Felicitaciones por el 8º año!!!!!

Dr. Hernán Uría Romero
Buenos Aires

Fecha: 09-20-97 (16:05)
Para: EDUARDO CARLETTI

Para AXXON: gracias por la invitación. Imposible asistir. Les deseo feliz cumpleaños y éxitos en la vida y en los proyectos futuros.

Maga
Buenos Aires

Fecha: 09-20-97 (20:43)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: 8vo cumpleaños de AXXON

Muchas gracias por la invitación. Compromisos previos me impedirán asistir a la misma, pero ello no es óbice para que exprese mis cálidas felicitaciones por el 8o. cumple. No chupen demasiado, y si tengo unos minutos consultaré mi Necronomicon para ver si les puedo enviar algunas buenas alucinaciones.

Broli
Buenos Aires

Fecha: 09-21-97 (01:30)

Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: 8vo cumpleaños de AXXON

Lamentablemente este sábado 20 ya tenemos un compromiso y recién hoy nos llega el aviso, pero no podemos estar ajenos al medio que fue y es pionero en publicaciones electrónicas de la Argentina, y creo que el mundo.

Decir felicitaciones es además de obvio poco homenaje, lo más apropiado es muchas gracias, un lector no puede decir menos que eso y un editor de otra publicación electrónica (COSMOVISION) como colega en realidad debe decir ¡MUCHAS GRACIAS!

Saludos y un fuerte abrazo

Adrián Arguelles

COSMOVISION primera publicación electrónica sobre astrología

Web: http://giga.com.ar/cosmos/cosmos.htm

Fecha: 09-22-97 (14:52)
Para: EDUARDO CARLETTI

Lamento haberme enterado tan tarde pero de todas formas agradezco la invitación y les deseamos la mejor de las suertes en este nuevo año nueve, que será de nuevas vidas y mejores proyectos.

Betty Wolff
Buenos Aires

AXXON: Muchísimas gracias por todos por los saludos.

Fecha: 09-21-97 (12:06)
Para: EDUARDO CARLETTI

Distinguido señor:

Somos un grupo de amigos españoles admiradores de su bello país por el que sentimos especial cariño, nos dirigimos a usted para rogarle si lo tiene

a bien, publique en su prestigiosa publicación nuestros deseos de ampliar el círculo de amistades en tan linda tierra.

Nos es grato también comunicarle que en Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente y cuna de la libertad, hemos creado una Asociación Internacional de Usuarios de Internet denominada Internautas por la Paz y la Libertad, que tiene por objetivo promover los ideales de Paz, Libertad y Tolerancia. Igualmente hemos de indicarle que en el mes de junio del próximo año se celebrará en Cádiz el II Festival Poético por la Paz y la Libertad, con amplia participación de poetas de todos los países hispanos y que recientemente hemos puesto en marcha una sección para los aficionados a la filatelia y la numismática denominada Filatelia y Numismástica por la Paz y la Libertad, para el intercambio amistoso de sellos y monedas con motivos alusivos a la paz y a la libertad.

Con nuestro profundo agradecimiento y deseándole lo mejor, le saludamos atenta y respetuosamente.

Francisco Arias Solis
Internautas por la Paz y la Libertad
e-mail: aarias@arrakis.es
URL: http://www.arrakis.es/~aarias

Dirección postal:
Internautas por la Paz y la Libertad
Plaza de San Severiano 2, 6º D
11007 Cádiz - España

AXXON: Apoyamos con todas nuestras fuerzas toda iniciativa por la paz, la justicia y la hermandad.

Fecha: 09-23-97 (13:36)
Para: EDUARDO CARLETTI

EL AMOR A LA PAZ

¡Paz, paz, paz! Paz luminosa
Una vida de armonía

sobre una tierra dichosa!

—Rafael Alberti.

LA PAZ ES EL FUNDAMENTO MISMO DE LA VIDA.

Todos sabemos que si este mundo elige con acierto -es decir: elige la paz- este mundo se salvará. También sabemos que las raíces solas no levantan un árbol: hay que agregarles el abono y el riego. Toda comunidad es un árbol. Es un árbol que necesita ser abonado con la paz y regado con el diálogo. Una comunidad sin paz enajena su identidad. Una comunidad sin tolerancia acaba aniquilando su destino. El respeto por el lugar donde se nace no puede prescindir del respeto por la vida del semejante, de todo semejante.

La muerte ha sido siempre, es hoy y será siempre, un acto irreparable. La regla más elemental de quien ame la paz, es decir, de quien ame sus raíces y a su propio destino, es saber que la muerte de un semejante nos aleja de todo, incluso de nosotros mismos. De la paz, del diálogo, los fundamentos de la vida, nace todo futuro. De la violencia, de la muerte, sólo nace más muerte.

La paz es revolucionaria. La paz es el fundamento mismo de la vida, de la identidad, del destino. Optar por la vida, por ese elemental e inmortal sentimiento que significa no querer morir, y no querer que nadie muera, es optar por nuestra tenacidad de amantes, de esposos, de hijos, de padres, de personas. La paz es algo más que una necesidad política, la paz es algo más que una necesidad social: es cosa más visceral y más profunda: es el derecho a no querer morir y es el derecho, el sagrado derecho, a no entender jamás la violencia y la muerte.

Una comunidad que reclame su lugar en el mundo, que reclame su árbol, necesita de la paz, su alimento más venerado, más fraternal y más alegre. Sentir perpetuamente el amor a la paz es un requisito esencial a la propia autoestima. Renunciar a la paz es sofocarse en la vergüenza. Renunciar al diálogo es negarse a crecer. Renunciar a la tolerancia es alejarse del destino. En la paz, la discrepancia, cualquiera discrepancia, se convierte en diálogo, y sólo en el diálogo habitan la identidad y la alegría. En la paz todo es cierto. Una verdad que recurra a la violencia deja de ser verdad

para ser solamente violencia. La paz consiente, y más aún, estimula la libertad de todas las ideas, el acuerdo de toda discrepancia, el desarrollo de todo destino. Cualquier verdad, cualquiera, que procure imponerse mediante la violencia, acaba convertida en mentira. El camino de la violencia no conduce al reino del porvenir ni configura el propio rostro: sólo conduce al infierno del miedo, de la angustia, de la amargura y de la muerte. Porque no es un lenguaje. La violencia es ruidosa, pero es muda, y a todo lo enmudece. La paz es silenciosa, pero habla y todas sus palabras tienden hacia la eternidad. La violencia, además, es regresiva: siempre se vuelve contra quien la ejerce. La paz camina lentamente, pero siempre en la misma dirección: hacia la tolerancia; el diálogo, el alivio infinito de la fraternidad. A fin de cuentas, el lenguaje entero se apoya únicamente en una solitaria, prodigiosa palabra: es la palabra amor. La paz no es otra cosa que la hermana pequeña del amor. Pero cualquier comunidad que no ponga el amor en el centro de su horizonte, y en cada uno de los pasos de su camino, ha de saber que no camina, que va a ninguna parte. Ni siquiera conserva su pasado, porque sin paz incluso las raíces se secan, se confunden, se mueren.

Hoy, en este mundo torturado, una gota de paz, una sola gota de paz, es la puerta de la esperanza. Desde que el mundo es mundo, esa gota de paz nos ha hecho humanos, duraderos, y nos ha socorrido de esperanza. Y como dijo el poeta: “Pido / la paz y la palabra”.

Francisco Arias Solis
Internautas por la Paz y la Libertad
e-mail: aarias@arrakis.es
URL: http://www.arrakis.es/~aarias

Fecha: 09-22-97 (07:03)
Para: EDUARDO CARLETTI
De: Elia Eisterer
Tema: Re: felicidades

Hola Eduardo,

Ya sé que llego tarde a las felicitaciones pero da igual, mejor tarde que nunca. Es una lástima no haberme podido pasar por Rivadavia a dar la

enhorabuena personalmente, pero Buenos Aires me pilla un poco a trasmano. De todos modos, ahí va mi cariño.

Aún no he sacado el Axxón que me enviaste porque yo soy un poco patosa para esas cosas y siempre necesito la asistencia de algún colega que nunca está cuando se le necesita, así que no te puedo hablar de su contenido.

Encontré un mail que me enviaste en marzo (lo siento, se me pasó contestar) en el que me pedías direcciones o contactos con escritores de lengua alemana. Mientras tanto he conocido a unos cuantos y te puedo pasar sus datos. En este momento no los tengo aquí pero si te interesa, te los traigo para el próximo mensaje. Yo tengo incluso tres cuentos de diferentes autores pensando en ir traduciéndolos poco a poco y que aparezcan en fanzines españoles. Cuando escriba de nuevo a los autores, pienso preguntarles también si tendrían inconveniente en aparecer en Axxón. Ya te contaré, pero de todos modos te mandaré sus direcciones para que no tengas que depender de mí en esos contactos.

En cuanto a lo de colaborar yo con algun texto en Axxón, en principio estoy interesada, claro, y te doy las gracias por la oferta, pero tengo que encontrar el tiempo para repasar lo poco que tengo sin publicar y ver qué podría ir bien. En cuanto encuentre algo, te lo paso sin compromiso y ya me dirás.

Un fuerte abrazo y hasta otro mail.

Elia
Austria

AXXON: Elia, al momento de cerrar este número esperamos un nuevo contacto. Y gracias por la ayuda que nos ofreces.

Fecha: 09-22-97 (23:05)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Axxón4Win - Comentarios

Queridos Daniel y Eduardo:

Estuve hojeando la Axxón-93 para Windows, mientras desayunaba. Aprovecho para enviarles algunos comentarios.

1. En el índice, el item “Lista de ilustraciones” se me superpone con “Correo” (parcialmente, los puedo señalar por separado)
2. En el manual, dice itemes en vez de items. No sé si lo habrán buscado en el diccionario y la Academia lo autoriza, pero a mí me suena mucho más items.
3. En la primera página de Axxón por BBS (creo que es 10 u 11) dice “En FIDO lo encontrar…” en vez de “lo podés encontrar”.
4. En esa misma página, está la dirección de e-mail de Eduardo y otra más, pero los puntos de esas direcciones no se ven sobre el fondo que tiene.
5. En las páginas 12 y 13, las letras blancas se ven mal sobre los fondos punteados. Tuve que cortar el texto y pegarlo en el notepad para poder leerlo. ¿Hay posibilidad de cambiar el color de fondo y font, como en la de DOS, para evitar eso?
6. Esto es muy personal: no me gusta como queda el letrero de “Ilustró:..” recuadrado, bajo un dibujo que no tiene recuadro.

Eso es todo lo que vi por ahora, después seguiré leyendo. Por supuesto, no lo remito por criticón, sino para que se pueda mejorar el siguiente.

Me parece muy exagerado decir que volvemos a tener un número 0, los cambios no me parecen tan profundos (como lector, claro). Lo compararía al salto que se dio cuando se pasó al modo gráfico, creo que fue el 60, cuando la revista paso a ocupar cerca de 1Mb.

Hablando de otra cosa (pero siempre la misma) disfruté enormemente de la fiesta, de verlos a todos ustedes. Extrañé a Carlos Chiarelli y a Diego Molina, pero bueno… no se puede tener todo. ¿Estuvo Morhain? ¿Y Carlos Altamirano? Me alegré de volver a encontrar a Juan Kovac. Y por supuesto, volver a ver a Rodolfo y su familia… Ésas son de las pocas cosas que extraño de no ir al bar, quizás algun día vuelva nada más que por eso.

También me alegre de volver a ver a Leonardho, aunque está muy cambiado, y no es ni la sombra de lo que fue.

Bueno, y a todo el resto del staff, que no es necesario mencionar.

Estoy totalmente de acuerdo con los premios (con la reducción y con los premiados). Claudia se lo merecía desde hace mucho, y Martín trabajó

muchísimo y con mucha garra, además de lo que mejoró a nivel personal. Creo que este premio es una forma de decirle cómo apreciamos todos eso, y le va a venir muy bien.

Alejandra también lo pasó bien, al principio estuvo un poco durita pero al final se divirtió bastante escuchando a Waquero. Espero que la próxima vez no siga diciéndome que ella no conoce a nadie.

Pero también estoy de acuerdo en que esta modalidad de fiestas no da para seguirla. Es mucho esfuerzo para poca gente, estabamos como perdidos en ese salón tan grande. Y siempre hay que llevar un par de máquinas, y organizarlo… Terminan (porque estos años yo no participé, no corresponde decir terminamos) organizando algo como para que vengan ciento cincuenta personas que no nos conocen, y vienen cincuenta conocidos. Creo que podríamos hacer una reunión mucho más informal, un asado en casa de alguien o algo así. Y hacer una fiesta virtual, tipo dejar un IRC abierto todo el día para que la gente opine, con apariciones de la gente del equipo de Axxón. No sé, es una idea como para hacer una fiesta virtual.

Lo del CD está bien, pero creo que hubiera esperado hasta el cabalístico número 100 para editarlo, poniendo esas dos tapas. Bah, no sé.

Me alegro inmensamente de ver que Axxón sigue viva y creciendo, y cumpliendo años. Y de ser parte de todo eso, aunque sea una parte pequeña.

Gracias…

Carlos E. Ferro
Buenos Aires

AXXON: La carta de Carlos suena por momentos como demasiado personal para este lugar, pero bueno, no teníamos ninguna otra que hablara de la fiesta, ni otro que se anime a descubrirnos los defectos del programa (cosa que hemos solicitado por razones prácticas, esperando que llegaran). Eso sí, estabas dormido. Confesá. El cambio a modo gráfico fue en ¡la número 20! Altamirano se llama José, no Carlos. El plural correcto de la palabra ítem es ítemes, del mismo modo que el

plural correcto de robot es robotes. Claudia ya había recibido un Premio Axxón. El CD no es oficial de Axxón, sólo un rejunte que hizo alguien en un disco, para comodidad de los lectores que lo quisieran. Por lo demás, los defectos que listaste los registramos. El de los títulos superpuestos es porque estabas en 1024x768 (yo no tengo posibilidad de correr la máquina en ese tamaño y por eso se escapó). Lo de los puntitos de colores es porque estás en 16 colores, cosa rara hoy en día. Creo que no vamos a limitar la capacidad de diseño y embellecimiento de los 256 colores para que se vea bien en 16. Por ahí se puede hacer algo automático, pero no lo prometo. Por último, la fiesta la hacemos para comunicarnos mejor con la gente y ahora estamos mucho mejor comunicados que hace unos años, gracias al e-mail. No hay que medir la presencia de la gente en términos de rating. Si vienen pocos o muchos es una cuestión de tiempo de la gente y también de azar (con el mismo tipo de fiesta hemos tenido 500 personas). También es cierto que hubo años que la gente se apiñaba en las máquinas de copiado para conseguir números de la revista, cosa que hoy ya no es necesario porque la difusión mejoró muchísimo. Es posible que tengas toda la razón, que ya no convenga el lugar, aunque lo hacemos ahí por tradición. Veremos qué se hace el año próximo.

Fecha: 09-22-97 (11:59)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Versión Windows

Amigos de AXXON,

Doy fe de que el anuncio que dice que en AXXON no son aventureros sino pioneros en el medio es totalmente veraz, y espero que ese espíritu se conserve. Este es un año de cambios para AXXON y sé que serán para bien. He visto el “número cero” de Windows y es suficiente para esperar magníficos resultados en los números siguientes. En cuanto a los problemas técnicos, no tuve ningún inconveniente con la lectura, y aclaro

que no he visto el número en una PC sino en una Power Mac emulando Windows 3.1.

Mis felicitaciones.
May the Force be with you!

Carlos Gardini
Buenos Aires, Argentina

AXXON: Gracias, Carlos. Un honor que nos leas.

Fecha: 09-25-96 (14:51)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Info

Estimados amigos

¿Poseen ustedes información de cualquier tipo del gran ilustrador Thomas Gilsanz? Existió una colección de ciencia ficción que tomó muchas de sus obras para las portadas, de hecho también puede verse una de sus obras en la edición de Todos sobre Zanzíbar de una editorial argentina (no me acuerdo su nombre).

Gracias
Andrés Sanz

AXXON: Si no es broma, alguien te responderá. Nosotros no sabemos nada de él. Y "Todos sobre Zanzíbar" no se editó en Argentina, que sepamos.

Fecha: 09-25-97 (21:15)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Axxón

Hola, recién ahora tomé conocimiento de que existe esta revista.

Me interesan muchísimo las historietas, si bien no soy una conocedora profunda de las mismas.

Me gustaría saber si Axxón se puede conseguir de alguna otra manera que no sea a través de Internet, ya que no tengo el sistema en casa.

Saludos
Patricia M. Paul
Buenos Aires

AXXON: Axxón se puede conseguir de muchas maneras. Es suficiente con que recorras las páginas dedicadas a Distribución, al principio de esta revista.

Fecha: 09-28-97 (09:29)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Hola desde México

Por fin pude entrar a Axxón y me encuentro con la noticia de que no está completa pues han borrado los primeros números. Según la página de la SFWA se les acusaba a ustedes de traducir relatos, ponerlos en la página WEB y no pagar regalías.

¿Pero saben qué?: A mí no me importa. Yo comprendo su trabajo. Sé que lo hacen por cariño al género y no por sacar plata. Mis felicitaciones y el apoyo de mi grupo aquí en Guadalajara, México.

Bueno, antes que nada quiero presentarme. Mi nombre es Gabriel Benitez, soy lector del género desde hace ya más de 20 años y formo parte de un grupo -digámosle cultural- que gusta de la ciencia ficción por acá en México. Nosotros editamos un Fanzine desde hace ya tiempo. El Fanzine se titula LABERINTO y vamos ya en su número 9 (un logro bastante grande por estos lares, aunque Ripley no lo crea) y esperamos sacar el número 10 como una revista ya formal y a nivel nacional.

Yo conocía Axxón del Yahoo, ¡pero nunca pude acceder! Hasta ahora… Me he perdido de algo bueno por mucho tiempo, por lo que veo. Bueno, sólo me comuniqué para esto. Espero y estemos en contacto por más tiempo.

Por el momento, les dejo mi dirección de página Web. Visítenla, ahí hay algunos de los trabajos presentados en nuestro fanzine, veánlos y en lo que

nosotros podamos ayudarles, lo haremos con gusto.

Felicidades muchachos, han hecho lo correcto, no importa que sean Argentinos:) Jajajajajaja No me hagan caso, así soy yo.

¡Hasta la vista Babyes!

Gabriel Benitez.
MEXICO

Esta es la direccion de mi página:
http://itesocci.gdl.iteso.mx/~gabriel/index.html
visitenla :) Se llama Realidad Cero On Line. (oigan, ¿por qué le ponemos On Line si hablamos español???, bue…yq ni modo, me da flojera cambiar el logo)

AXXON: Gracias por el apoyo. Sigue trabajando y no dejes de comunicarte con nosotros. Nos gustaría conocer tu fanzine. ¿No nos enviarías una copia?

Fecha: 09-30-97 (09:00)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Presentacion y felicitaciones

Estimado Sr. Carletti:

Hace ya un tiempo, por medio del gateway proporcionado por Paco Romero, Sysop de Nébula BBS, en Madrid, redacté un mensaje para Vd. agradeciéndole su maravillosa revista, que consigo gracias al Sr. Romero y su BBS.

Como quiera que en esto del correo electrónico no estoy muy ducho todavía, especialmente en Internet, de la que soy usuario novatísimo, no estoy seguro que mi anterior mensaje le llegara, así que ahora que tengo acceso a la red me permito reenviarle mi felicitación por su revista (de la que poseo hasta el número 90) y mi más sincero agradecimiento por los buenos momentos que me ha hecho pasar.

En un mensaje complementario a este he solicitado a la dirección kosako@usa.net (subject: Axxon) el envío de Axxón a mi dirección de e-

mail, ya que de esta forma podré disfrutar mucho antes, si es posible, de su lectura.

PD: Y también será posible que algunos amigos míos dejen de dar la lata preguntando si ya tengo otro número (es broma), ya que habitualmente realizo alrededor de 15 copias de la revista para estos otros aficionados que no disponen de modem.

Un saludo afectuoso
Emilio Galdrán Alcocer
desde Madrid, ESPAÑA

AXXON: Un abrazo a ti y todos tus amigos lectores de la revista.

Fecha: 09-30-97 (15:19)
Tema: Gracias por Axxón

Eduardo :

Esta es una carta de agradecimiento a vos y a todo el equipo de Axxón por tantos años de buena lectura. A veces pienso que Argentina sería otro país si todo lo hicieramos con la polenta y el amor con que se hace Axxón. Disculpame si esto suena muy halagador, pero lo siento así.

Buenísimo el número dedicado a Jose Altamirano, a mi gusto uno de los mejorcitos del año.

¡Axxón para windows beta test espectacular! El sabor de lo nuevo, como dice Carlos en la editorial.

Espero que no hayan abandonado la idea del CD con todos los axxones.

Es la primera vez que les escribo pero más vale tarde que nunca.

Un fuerte abrazo para todos y ¡no aflojen!!

Eduardo Buonanotte
Quilmes, Pcia.Bs.As.

AXXON: Te agradecemos la carta y el apoyo.

Fecha: 10-04-97 (16:41)
Para: EDUARDO CARLETTI

Hola,

Acabo de leer (y disfrutar) la Axxón 92, en la cual se incluyó uno de mis cuentos, y leí que una señorita recibe material para una antología.

Deseo recibir las bases.

¿Cómo puedo hacer?

Ah, excelente la nota sobre los errores ortográficos y sintácticos.

Un abrazo y felicitaciones

Claudio Di Renzo
(Moy Go Jo)
Chin Wan Kung Fu Association - Moy Yat Ving Tsun
Traditional Wushu Association
Federacion Argentina de Kung Fu Tradicional
http://www.geocities.com/~chinwan
Tel.Fax: 54 1 521-4742 - Buenos Aires-Argentina

AXXON: La señorita es señora, aunque muy joven, y busca material de CF que haya recibido premios internacionales. Si tenés material que califica, tenés que mandarme tu dirección para que yo te envíe un formulario que me dejó ella, que tenés que llenar y enviar junto con el cuento.

Fecha: 10-05-97 (15:53)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: from Miami

Amigos de Axxón, estoy interesado en enviarles algo de material de Ciencia Ficción, aunque anteriormente habíamos contactado a través de la gente del Proyecto Scherezade, quienes me refirieron a ustedes. Mi nombre es Joseph Remesar y pueden leer ya material mío publicado en la web, en las páginas de El Golem y en las del amigo Bueso en La Fábrica de la Basura.

Agradecido de antemano, me despido

Joseph Remesar
MIAMI, USA

AXXON: Nos interesa tu material. No tienes más que enviarlo.

Fecha: 10-08-97 (23:22)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: revista Axxón

Eduardo, mi hermano se comunicó con vos por lo de la revista axxon. Me gustaría recibirla y además colaborar porque me imagino que deben tener gastos fijos, decime cómo hago.

Creo que este server no se banca un giga, lo mejor sería por OCA, si estás de acuerdo, te puedo enviar diskettes y estampillas de Oca donde me indiques, inclusive si es en Cap Fed, te las lleva personalmente mi hermano.

Acá en mendoza, no existe casi nada de cómicas y menos diskettes del rubro, sería recopado leer algo nuevo.

Javier
MENDOZA

AXXON: Podés mandar diskettes, un sobre ya direccionado y estampillas y te copiaremos todo lo que quieras. La dirección está en la página Suscripción. También es posible dejar un sobre personalmente en San José 5, Capital, que nosotros los recogemos todos los viernes.

Fecha: 10-11-97 (10:49)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Un saludo de Lito Imwinkelried

¡Tantos años, querido amigo!!!!

Te mando un abrazo, por ahora sólo eso. Tal vez pronto algún cuento, dibujo o vaya a saber qué cosa. ¿Qué es de la antigua cofradía del CACYF y compañía? Nunca más vi a nadie. Solamente al flaco Alvaro con el que hablo por teléfono muy de vez en cuando (Cuando gana Colón de Santa Fe, por ejemplo).

Esperando reencontrarnos pronto…

Lito
Buenos Aires

AXXON: Seguimos todos en los mismos bailes, y esperamos que te reincorpores pronto y que tu regreso no quede en una promesa.

Fecha: 10-11-97 (18:18)
Para: EDUARDO CARLETTI
De: Manuel Díez Román
Tema: Saludos de nuevo

Hola Eduardo,

Tras un prolongado paréntesis ataco de nuevo. Aprovecho para avanzarte que, si no me equivoco, el próximo domingo Antonio vuelve a Argentina. Llevará los diez números de AA, así que aparte del último podrás el nº 7 que te faltaba.

A final de mes se celebra la HispaCon. Más de lo de siempre, no sé si estarás enterado de algo. La única "novedad" es nuestra mesa sobre cyberpunk, así que imagínate. La auténtica "bomba" son los problemas existentes en relación a la EuroCon a celebrar el próximo año en Burjassot (Valencia). Todo apunta a que no tendrá lugar, debido a choriceos o malos entendidos, depende de la versión que uno oiga. Lo cierto es que, independientemente de las persona/s culpable/s, todos los aficionados europeos pensarán en que los españolitos les hemos dejado sin su reunión anual: bueno, somos el país de la chapuza. Es increíble, ¡si hasta Lituania fue capaz de organizar una! En fin…

Nada más de momento. Hasta pronto, un cordial saludo.

Manuel

AXXON: En todas partes se cuecen habas (era un dicho muy hispano, de mis tíos abuelos…)

Fecha: 10-12-97 (15:56)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: desde Miami

Amigos del Axxón, les felicito por ser una de las mejores revistas de SF en español de la web. Hace ya tiempo que les envié un email, comentándoles que me gustaría enviarles un trabajo. Ya tengo varios cuentos publicados en la WEB (El Golem y La fábrica de la Basura) y la gente del proyecto Sherezade me los recomendó, ya que mi estilo está orientado más bien a lo fantástico y a la SF. Asimismo quisiera preguntarles si saben algo de el concurso de cuentos Más Allá, al que mandé uno.

Gracias

Joseph Remesar
MIAMI, USA

AXXON: Necesitamos material, así que no tardes. Sobre el concurso Más Allá puedes leer algo en este mismo Correo. Por más detalles debes dirigirte a la misma dirección a la que enviaste tus relatos. Nosotros hace un tiempo que nos mantenemos apartados de esas actividades.

Fecha: 10-14-97 (03:20)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Re: Axxón 93 para Windows

Excelente. Recibimos el nuevo formato de Axxón y nos gustó. Qué bueno que continúan el esfuerzo y mejoran cada día.

Eduardo: recibimos la muestra de CF argentina que nos enviaste. Hace unos momentos terminé la portada de la revista. Acá son las 24:15 horas del 14 de octubre y creo que gracias a ti y a tus amigos la revista tendrá un

número extraordinario y valioso para cualquier parte del mundo hispano parlante.

Disculpa la tardanza en responder, pero el exceso de trabajo me trae mareado. En breve te envío un cuento. Pertenece al libro que está en dictamen. Si lo aprueba la editorial, les pido autorización para publicarlo como anticipo. Cruzo los dedos.

Saludos a todos y un brazo de tu amigo,

Guillermo Lavín Santos del Prado
MEXICO

AXXON: ¡Muy buenas noticias! Gracias.

Fecha: 10-16-97 (08:05)

Sr. Carletti:

Somos un nuevo club de ciencia ficción platense, en vías de formación. Hemos leído sus revistas, en especial los números viejos, y nos parece muy buena.

Nuestro problema es que no podemos contactar al proveedor local de la revista (Jorge Forte) desde hace varios meses. Su página en Internet no está más, y no responde a los mails que le enviamos.

Nos interesaría saber si Ud. puede informarnos cómo podemos hacer para conseguir los números de Axxón desde el 62 hasta el 86. A los más nuevos los bajamos de su página en www.giga.com.ar.

Desde ya, muchas gracias

Claudia Impelizzeri
proto-Club de Ciencia Ficción “Tierra Negra”

AXXON: El distribuidor cambió. Consultalo en la página del Mapa.

Fecha: 10-19-97 (07:32)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Eternauta

Hola, me llamo Tomás Gazzotti y los felicito por la página dedicada a HGO y al Eternauta. Tengo 28 años y soy lector de historietas desde que tengo memoria. Hace unas semanas terminé de filmar junto a un amigo un documental sobre historietas en el que hicimos una entrevista a Elsa Oesterheld y a Martín Oesterheld, me ofrezco a ayudarlos en lo que pueda a mantener viva esta página, cualquier cosita me mandan un mail. Hasta luego.

Tomás

AXXON: Por cierto, la página necesita mucho de material. Mientras esperamos los aportes de la propia familia, sería bueno que nos acerques lo que tengas. Incluso video, que se puede digitalizar.

Fecha: 10-20-97 (10:42)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Hola de nuevo

Hola gente de Axxón… Esta vez les escribo porque he estado leyendo su revista… Es una suerte que se pueda bajar gratis de la red, pero a mí me agradaría poder tener toda la colección. ¿Que debo hacer? Además, me interesa su programa para revistas electrónicas. A nosotros nos ayudaría mucho una versión virtual de la Laberinto. Mándenme información sobre el costo del programa, por favor. También quisiera, por medio de ustedes, poner a disposición de los lectores mi página web y mi dirección, en especial para poder comunicarme con algunos grupos de México, pues estamos algo desconectados, así que, a llamarnos entre todos, se ha dicho:

http://itesocci.gdl.iteso.mx/~gabriel/index.html Es la hoja de REALIDAD CERO.

Mi dirección: gabriel@itesocci.gdl.iteso.mx.

Pronto volveré a escribir para dar algunos puntos de vista sobre lo que se escribe en su revista electrónica.

Nota: Sí, creo que ya es hora de que los lectores comencemos a opinar sobre lo que leemos, como ocurría en NUEVA DIMENSION:)

Atte. Gabriel Benítez L.

Grupo LABERINTO,
Guadalajara, México.

AXXON: En este mismo Correo encontrarás el método para solicitarnos números viejos de Axxón (sobre-diskettes-estampillas). El programa de DOS estaba en venta, aunque ahora está olvidado (no sé si decir "descontinuado" tan pronto). En unos meses es posible que salga el de Windows, que sería una opción de editar a nuestro estilo, con nuestras capacidades y con el tamaño pequeño de las axxones. Te informaremos.

Fecha: 10-22-97 (13:43)
Para: EDUARDO CARLETTI
De: Jorge Munnshe
Tema: saludos

Apreciado Eduardo,

¿Qué tal va todo?

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que escribí. ¡El tiempo pasa tan rápido que los años parecen meses! Confío en que mis contactos vuelvan a ser más fluidos, en parte gracias a Internet que hace más fácil el intercambio de mensajes.

Al final de este mensaje, te incluyo algunas notas relativas a algunos de los nuevos proyectos en que, junto a otras personas, he estado trabajando últimamente, esta vez en internet, por si consideras que pueden ser interesantes para los lectores de Axxón.

Me encantaría publicar en nuestra web y boletines por email alguna nota / mensaje publicitario sobre Axxón, para que así todos aquellos de nuestros lectores que no conozcan tu magnífica revista, puedan convertirse en lectores de ella. Envía lo que desees y lo publicaremos.

Se ha creado un nuevo boletín de noticias dedicado a la astronáutica, creemos que el primero redactado sólo en español. Se distribuye mediante e-mail, bajo suscripción automática y es totalmente gratuito.

Escrito de manera periodística, “Noticias del Espacio” tiene una aparición casi diaria (no más de un mensaje al día como media) y cubre de forma constante y sistemática todo el espectro de la actualidad astronáutica (noticias, artículos, informes de misiones, reseñas de libros, enlaces a otras fuentes de información interesantes, futuros lanzamientos, etc.). También se incluyen, de forma esporádica, trabajos relacionados con la historia de la exploración espacial y se intentan contestar preguntas específicas de los lectores.

Si desea suscribirse, sólo tiene que enviar un mensaje a la siguiente dirección electrónica:

notesp-request@amazings.com

Deje el “subject” libre y en la primera línea del cuerpo del mensaje coloque la siguiente orden:

SUBSCRIBE notesp AS email

siendo “email” el nombre de su dirección electrónica donde quiera que se le envíen los sucesivos ejemplares de “Noticias del Espacio”.

Si desea más información al respecto, existe una página web de soporte en:

http://www.amazings.com/notesp/index.html

Nos complace hacerle saber que la revista gratuita “Amazing Sounds”, dedicada a informar sobre la actualidad en las músicas alternativas o innovadoras, está ahora disponible en formato texto con distribución por correo electrónico (e-mail). Puede usted subscribirse enviando un mensaje a amazs-request@amazings.com con la orden:

SUBSCRIBE AMAZS AS email

donde “email” es la dirección electrónica donde desee usted recibir el boletín.

(La suscripción es gratuita)

Para más información: http://www.amazings.com/amazs.html

Compañías discográficas, artistas y demás profesionales de las músicas alternativas que deseen hacernos llegar sus noticias pueden ponerse en contacto con nuestro equipo de periodistas en:

amazings@amazings.com

Estamos preparando un directorio internacional de compañías discográficas, artistas y otros profesionales de las músicas alternativas. Las inserciones son gratuitas. Las personas o empresas que deseen ser incluidas, pueden enviarnos a amazings@amazings.com una ficha de no más de 600 palabras con los datos que consideren de interés (direcciones de contacto (postal, teléfono, fax, email, URL…), y texto explicativo sobre sus actividades, en inglés)

También estamos preparando una enciclopedia de compositores de música electrónica. Los artistas que deseen ser incluídos pueden enviarnos a amazings@amazings.com una biografía (con lista de trabajos y dirección de contacto si lo desean) de no más de 900 palabras, en inglés. Las inserciones son gratuitas.

Por último, las personas o empresas que tengan una página en internet relacionada de algún modo con las músicas alternativas, pueden comunicar a webmaster@amazings.com la URL, así como una breve descripción de su contenido, y pondremos un link desde nuestra web a la suya (La inserción de un link en nuestra web es gratuita siempre que sea correspondida con otro link hacia nuestra web)

Recibe mi más cordial saludo. Hasta pronto.

```
|  ++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++
|                    +  -SCIENCE PRESS
|                    +  -SCIENCE BOOK BOARD
|                        http://www.amazings.com/sbb/
|  Jorge Munnshe     +  -NOTICIAS DEL ESPACIO
|  (Science writer)       http://www.amazings.com/notesp/index.html
|                        -AMAZING SOUNDS
|                        http://www.amazings.com/espanyol.html
|                    =   E-Mail: jmunnshe@ctv.es
|  ++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++
```

Jorge
ESPAÑA

AXXON: Un grandísimo abrazo. Gestiona por nosotros los links en los dos lugares, porque los temas de ambos nos interesan a nosotros y a los lectores, y avísa para que pongamos un link recíproco. ¿Puedes? Y mándanos material, por favor.

Fecha: 10-24-97 (18:56)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: gracias por los AXXONes

Estimado Eduardo Carletti:

Antes que nada, GRACIAS, MUCHISIMAS GRACIAS, :-D, por enviarme todos los números de AXXON que han ido saliendo. He recibido los números 91, 92, 93, 93 para windows, y 94. Despues de tres meses alejado de casa, internado en la selva, lejos de cualquier rudimentaria conexión a Internet, ha sido agradable la sorpresa de tan importantes correos. Pues importante se ha convertido AXXON para mi deambular cotidiano. Pronto (en un par de meses, más o menos) recibirás otro mensaje un poco más explicativo al respecto.

Y aunque con algo de atraso, por razones obvias, quiero que recibas y remitas mis felicitaciones y un fuerte abrazo a todo el Equipo AXXON por su reciente cumpleaños.

Aunque no he intentado bajar los AXXONes de la web, el hecho de que me los envíes directamente por correo me indica que posiblemente tengan problemas con los archivos de AXXON en el servidor. ¿Es esto cierto? De serlo, realmente lo lamento, y me lleva a pensar en que el ensañamiento es por lo de “sudacas” y no por otras causas ;-).

Por los momentos nada más. Recibe un fraterno abrazo desde Venezuela.

Ivan F. Rubesa
Caracas, Venezuela.

AXXON: Ya no tenemos problemas con los archivos, por suerte. Está todo correcto y con los permisos correspondientes. Es más, estamos procurando blanquear

poco a poco aquellos permisos que no habíamos podido pedir en otras épocas.

Fecha: 10-25-97 (16:56)
Tema: Desde Venezuela

Estimado Eduardo Carletti y demás miembros del equipo Axxón:

Ante todo, un cordial saludo desde las tierras del Caribe.

Quiero empezar felicitándolos por su iniciativa de crear un espacio para la expresión y divulgación del género de Ciencia Ficción en América Latina. Desde acá les deseamos el mayor de los éxitos en el futuro, de modo que éste sea aún más brillante que el presente.

Les estoy escribiendo como miembro directivo de la Asociación Científica de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oriente (AsoCiEM-UDO), con sede en Ciudad Bolívar, Edo. Bolívar, Venezuela. Desde 1992, AsoCiEM publica la publicación periódica BIA: Boletín Informativo AsoCiEM, la cual está actualmente en etapa de reestructuración. La versión digital basada en Web del BIA la pueden encontrar en http://www.etheron.net/usuarios/bia/bia.htm

Siguiendo sugerencias de nuestros lectores en la Universidad, hemos decidido crear, tanto en la publicación impresa como en la versión Digital, un área dedicada a la Ciencia Ficción, por lo que les escribimos la presente con el fin de solicitar su permiso para publicar en las mismas algunos relatos y/o artículos seleccionados, con la finalidad de enriquecer nuestra publicación.

Esperando tener pronta y satisfactoria respuesta de su parte, se despide de ustedes, atentamente,

Univ. Jesús Rafael Cedeño
Dir. General AsoCiEM-UDO

Jesus R. Cedeno, Maturin. VENEZUELA
Student of Medicine in the UDO
General Director of AsoCiEM-UDO

http://www.etheron.net/usuarios/bia/bia.htm
mailto:jrafaelc@etheron.net

AXXON: El uso de material de Axxón deberá contar con el permiso de cada uno de los autores, pues ellos retienen siempre sus derechos. Pueden consultarlos a través de nosotros.

Fecha: 10-27-97 (10:17)
Tema: Primer Contacto

Hola

Te escribo desde Santa Fe para felicitarte por Axxón (la conocí a través del especial de la PC Users).

Tengo algunas consultitas para hacerte:

1. Intenté subscribirme al foro Alfa-1 pero no existe la dirección de e-mail que figura en la página. ¿Tenés alguna novedad acerca de este grupo?
2. Desesperadamente ando buscando (desde hace muchos años) alguna versión de *Who goes there*, de Campbell. ¿Sabés de algún lugar en Bs. As. donde lo tengan, o alguien que pueda fotocopiarlo?
3. ¿Podrían repetir la publicación de todos los números de Axxón (hasta el último aparecido) en un nuevo CD de PC Users?
4. ¿A qué se referían en la editorial de uno de los últimos números cuando decían que habían tenido muchos cambios y una crisis interna?

Desde ya te estoy muy agradecido, y cuando vaya por Bs As los iré a visitar al café donde se reúnen. Santa Fe es un desierto en cuanto a encontrar gente con la que hablar de estos temas.

Gerardo
SANTA FE

AXXON: 1. La gente del foro Alfa lee Axxón y espero que nos avisen si la dirección de e-mail ha cambiado o está equivocada en Axxón. 2. Quizás alguien que lea la revista pueda ayudarte. 3. Ojalá que PC Users u otra revista quieran hacerlo de nuevo. 4. Cambió el Director, eso es lo más importante. El resto es muy largo de contar. Te esperamos en San José 5.

Fecha: 10-28-97 (06:23)
Tema: Premio Ensayo

Hola a todos

En la cena de la Hispacón que se celebra el próximo sábado se hará entrega del I Premio Gigamesh de ensayo. Hacemos ya pública la convocatoria del II Premio, que ha variado de fechas para evitar la coincidencia con los premios mayores de creación (UPC y UPV), lo que según muchas protestas que hemos recibido puede habernos restado algo de participación. Sea como fuere, a nosotros nos da igual abril que octubre, así que cambiado queda.

II CONCURSO GIGAMESH DE ENSAYO SOBRE EL FANTASTICO

BASES

El concurso Gigamesh de ensayo está abierto a articulistas de cualquier nacionalidad que presenten ensayos escritos en castellano dedicados a la opinión o al análisis de un tema, obra o conjunto de obras de su elección dentro de los campos culturales o lúdicos del fantástico en cualquiera de sus vertientes: ciencia ficción, terror, fantasía…

Los ensayos, inéditos incluso en publicaciones no profesionales del género, deberán tener una extensión mínima de cinco folios y máxima de 25, presentados en formato que no exceda las treinta líneas impresas en cuerpo no inferior a doce puntos.

Las obras deberán remitirse por duplicado y bajo seudónimo, incluyendo en un sobre cerrado dentro del mismo envío los datos completos correspondientes al autor.

El primer premio es de 50.000 pesetas y puede ser declarado desierto por el jurado, que en ese caso deberá anunciar un segundo premio de 25.000 pesetas. Los autores ceden automáticamente los derechos de las obras premiadas a la revista GIGAMESH para su publicación.

El jurado estará compuesto por Alejo Cuervo, Albert Solé y Julián Díez, que actuará como secretario.

El plazo de recepción de originales se cierra el 1 de abril. Las obras deberán remitirse a: Librería Gigamesh. Concurso de Ensayo. Ronda de San Pedro 53. 08010 Barcelona.

Os ruego que déis la máxima publicidad a estas bases

Un saludo
Julián Díez

AXXON: Comenzamos publicitando aquí para que la gente vaya preparando su material, y repetiremos la noticia en uno dos meses, para recordar.

Fecha: 10-28-97 (10:32)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Axxón 94

Eduardo:

Disculpá que te moleste, pero el mensaje conteniendo Axxón 94 que recibí había perdido el archivo attacheado. Aunque esto pasa pocas veces, yo espero un tiempito y aparece en la página de Axxón en Giga, pero esta vez no y estoy anisioso por leerlo y ponerlo en nuestro FTP. ¿Sería posible que me lo envíes o que lo pongan en Giga?

Ah, aparte, me acuerdo de un número viejo (creo que era del 20 para abajo), cuando un lector preguntó si habría un Axxón para Windows alguien respondió

> Nunca nos vamos a mudar al Lento e Inestable entorno de Microsoft (sic)

hehehe, ¿aflojaron…?

¡Gracias y Saludos!!!!!

Jorge
MISIONES

AXXON: Y, sí… o aflojábamos o nos desaparecían.

Fecha: 10-28-97 (09:48)

Buenos Aires, 31 de Octubre de 1997
Sr. Eduardo Carletti
Presente

De mi mayor consideración:

Soy uno de los tantos lectores desconocido de la excelente revista Axxón, por este medio quiero hacerles llegar mi satisfacción por el producto por ustedes realizado, ya sea el literario como el medio informático.

A la vez pedirles que me digan como puedo conseguir los números que me faltan, que son los siguientes: 68, 69, 70, 73 al 89 inclusive.

Les pediría si me contestan con un e-mail ya que mi trabajo me hace viajar casi constantemente y esta es la forma de encontrarme más facil.

Un fuerte abrazo a todo el equipo Axxón, y a la espera de su respuesta.

Diego A. Tejero

P:D: A partir del número 90, lo estoy bajando de internet, pero los números que necesito no los encuentro allí.

AXXON: Envíenos un sobre autodirigido, los diskettes o $1 por cada diskette si quiere que los pongamos nosotros y las estampillas necesarias para reenviar por Correo.

Fecha: 11-06-97 (05:34) Tema: Saludos de ¡Nahual!

Por primera vez puedo accesar a tu revista, me parece bastante buena, lástima por no poder ver los números anteriores.

Sin más por ahora, Saludos.

Andrés Tonini
MEXICO

AXXON: Puedes verlos si nos los solicitas.

Fecha: 11-06-97 (14:18)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Axxón para Windows

¡Qué tal Eduardo!

Acabo de poner los últimos números de Axxón en el mirror de México.

Debo decirte que cuando mencionaban que se pusiera la revista de Axxón en el ambiente Windows, yo no estaba de acuerdo. Yo programo para DOS y para Windows. En lo personal prefiero hacer aplicaciones en DOS porque me gusta tener el control al 100% de lo que programo, aunque parezca más trabajo.

Yo me imaginaba una revista para Windows que me pidiera x controladores (dll, vbx, etc.) que no tendría y por lo tanto no funcionaría. ¿Lo programaste en Delphi?

La verdad, cuando vi el resultado me dejó sorprendido. Me parece un excelente trabajo de programación y realmente valió la pena, sin descartar por supuesto al contenido.

Esto sin duda es un gran paso por parte de Axxón y comparto como lector tu satisfacción. ¿Quiero entender por supuesto que no desaparecerá la versión para DOS, verdad?

Por otro lado, debo comentarte que el mirror de México, a pesar de encontarse en una Universidad que sólo funciona en días hábiles, ha permanecido sin interrumpir el servicio todo lo que va del año. A pesar de que se han cruzado períodos vacacionales, días festivos, sábados y domingos. Y ha estado actualizada con los ultimos números de Axxón. Y todos los días la bajan de aquí.

No me resta más que felicitarte a ti a todos lo de Axxón, y agradecer el esfuerzo que hacen.

¡Saludos!!

Itsmael Manzo Salazar
México. D.F.

AXXON: Muchas gracias por las buenas noticias respecto al Mirror. El programa está hecho en Borland Pascal (Turbo Pascal para Windows) y C. Y yo tampoco programaría si tuviera que depender de objetos pre hechos, grandes y misteriosos (aunque no se debe decir "De esta agua no he de beber"; fíjate que aseguramos alguna vez que nunca pasaríamos a Windows y aquí estamos).

Fecha: 11-11-97 (23:16)
Para: EDUARDO CARLETTI

Estimado Eduardo:

Obviamente soy un confianzudo ya que si bien yo sé de vos a través de Axxón, vos no sabés ni medio de mí, pero no importa…

Empecé a leer tu revista de casualidad ya que conseguí algunos números en un Shareware y por supuesto me atrapó al toque. Por aquel entonces hacía yo mis primeras armas con esta maravilla electrónica que es la PC (en aquel tiempo una 286, hoy una Pentium 166) y que me permitió sumergirme en ese océano de fantasía, terror & ficción que es Axxón.

Luego, y durante mucho tiempo les perdí la pista (los Shareware se hicieron cada vez más escasos) y a partir del número 60 no supe más de vos ni de Axxón. Pensé en ir alguna vez al bar donde solían reunirse pero por horarios, laburos, etc. no fui.

Ahora, muy contento de haber encontrado una dirección de Uds. en la WEB, acabo de bajarme el nº 94 para tomar contacto nuevamente con esas historias que tan buenos momentos me hicieron pasar, sobre todo en el laburo (qué ¡gran invento la tecla pánico!!…)

Espero que la levantada de la colección completa de estas páginas Web se deba sólo a una cuestión de espacio, técnica u otras contingencias solucionables y no a algo más grave de tipo censura, no tan solucionable.

Bueno Eduardo, no quiero darte la lata sino felicitarte por la revista y por tu libro "Por media Eternidad Cayendo…" que devoré en dos días de

vacaciones. Espero que Axxón siga saliendo y podamos seguir disfrutándola ahora que ya sé dónde encontrarla…

Un gran abrazo.
Sergio P. Peralta Harbrecht

AXXON: Gracias por todos los conceptos y felices de que hayas podido reencontrarte con nosotros.

Fecha: 11-14-97 (17:26)
Para: EDUARDO CARLETTI

Buenos días, esto va desde La Plata. Te quería solicitar si me pueden mandar todos los axxones viejos, ya que llegaron a mis manos vía internet los numeros 87-94. Antes había conseguido otros en un CDRom de programas shareware (La colección). Te comento que el teléfono perteneciente a Cesar Ferri en La Plata como distribuidor no existe, es decir que llamé y me atendió el ex-distribuidor, quien me dijo que hacía un buen tiempo que no distribuía más axxones y que, en otras palabras estaba podrido que lo llamen.

Bueno, detalles aparte, me gustaría convertirme en distribuidor de Axxón, yo vivo en Berisso, Pcia de Buenos Aires CP 1923.

Y ahora: los elogios: la verdad es que su revista es “casi” excelente, pues llena un vacío para quienes nos gusta la CF y el Terror (Escritos, obvio).

Para contribuir a la discusión Axxón en internet (lo leí en los últimos números) me gustaría contar mi experiencia: desde los 12 años que leo CF y Terror, empecé, por supuesto con H.G.Wells (¿se escribe así, no?) e inmediatamente después a Poe, Lovecraft y en estos últimos 5 o 6 años a Stephen King. Por supuesto que Axxón es una forma de (¿Ahorro?) pero también es cierto que nada se compara a un buen libro (Sin ánimo de desmerecerlos, por supuesto) y si en este momento no compro libros no es porque lea/exista/consiga Axxón, sino porque la situación económica no da para comprar un libro (Primero hay que comer).

Bueno, me despido, gracias anticipadas por mandarme los números atrasados.

Juan Carpio

AXXON: Entendemos lo que querés decir, aunque no lo hayas explicado del todo claramente. Se supone que las revistas siempre son una plataforma de lanzamiento para luego pasar al libro. La base de la difusión y del "enganche" de lectores. Como aquí no tenemos revistas (en papel, quiero decir) de difusión más o menos importante, estamos nosotros. Y no tenemos revistas en papel de gran difusión porque no sobreviven, porque intentos hubo. Y no sobreviven porque no hay mercado. O sea, o se hace algo como Axxón lo mejor que se pueda o no se hace nada (¿nos pegamos un tiro todos?). Todo el mundo necesita comer, pero también se necesitan otras cosas. En La Plata el distribuidor es otro (ver Mapa). Le pedimos disculpas a César Ferri, que se ocupó de Axxón durante mucho tiempo. Por favor, no lo llamen.

Fecha: 11-20-97 (11:43)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Miraguano

Estimado Sr. Carletti:

Como sin duda sabrá estamos intentando crear una buena librería virtual dedicada a la ciencia-ficcion en lengua española y constantemente intentamos mejorar nuestras páginas con las novedades y las ofertas que aparecen en el mercado español.

Nos gustaría poder contar con su colaboración para estar al tanto de las novedades que se produzcan en Argentina y su area de influencia, así como para difundir nuestras páginas web entre los aficionados.

Por nuestra parte estaríamos encantados de poder colaborar.

Un saludo

MIRAGUANO

AXXON: totalmente dispuestos a participar e intercambiar colaboración. Esperamos que nos indiquen cómo empezar.

Fecha: 11-27-97 (14:06)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Axxón 94

Hola Carletti,

Después de mucho tiempo vuelvo a leer AXXON (la última a la que le había echado mano era la 44) y ya se la recomendé a casi todos los que conozco, pero como sólo tengo Win95 (los busqué a ustedes en la red al descubrir que mis revistas viejas no andaban), no sé si los que tienen 3.1 tendrán problemas al usarla, ¿pueden?

Saludos, :-) y felicitaciones, siguen siendo la revista más interesante que he leído,

Laura

AXXON: Desde este número (más los 93 y 94 que ya están en Windows), no habrá más problemas. Los anteriores corren tanto en 95 como en 3.1, sólo es necesario saber ciertos truquillos (en W95). Preguntale a algún otro usuario de W95, o si no, si enviás un mail a cdjvaxxon@giga.com.ar él te podrá explicar algo.

Fecha: 11-28-97 (10:01)
Para: EDUARDO CARLETTI
Tema: Malacandra: Literatura Fantástica

```
|                [m a l a c a n d r a]
|          http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/1131
```

‘Malacandra’ es un espacio dedicado a la literatura fantástica. En cada edición se incluyen documentos teóricos (ensayos, reseñas, etc.) y prácticos (relatos breves y poemas), así como noticias de actualidad.

La publicación de Malacandra en el World-Wide Web es una iniciativa de Eduardo Giordanino , de El Círculo de Lovecraft de Buenos Aires, Argentina, y Carles Bellver Torla , de l’Associacio Cultural Aire Fresc d’Antics Alumnes de la Universitat de Miskatonic de Borriana, España.

En el primer número de MALACANDRA pueden leer:

TEORIA

- Las fuentes fabulosas de Lovecraft, por Eduardo Giordanino. Artículo sobre los apócrifos usados por Lovecraft para cimentar el ciclo mítico de Cthulhu. Extra: ‘La historia del Necronomicón’, según Lovecraft

PRACTICA

- alt.conspiracy, por Carles Bellver Torla. Las mayores catástrofes de la historia ¿resultado de una conspiración? Relato breve.
- Un caballero de Providence, por Fernando García Selección de poemas inspirados en los relatos de HPL.

VISITEN m a l a c a n d r a EN:
http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/1131

Eduardo Pablo Giordanino — egiorda@hotmail.com

AXXON: Pasaremos por allí a recoger algunos escalofríos…

Fecha: 12-02-97 (11:40)
Para: EDUARDO CARLETTI
De: cgardini@interlink.com.ar, Carlos Gardini

Caballeros,

Hora de poner algunos puntos sobre las íes. Pueden hacer lo que quieran con esta carta, incluirla en correos de lectores, reenviarla a amigos y enemigos o imprimirla en papel higiénico. Si alguien cree oportuno hacer una réplica de interés general, le ruego que responda con copia a los mismos destinatarios [*]. Gracias.

Let’s rock’n’roll.

Noches de circo

El 28 de noviembre se entregaron los premios Más Allá en la sede del Circo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía, y yo fui uno de los tantos o tan pocos que asistieron al Gran Evento. Un aficionado se me acercó, me saludó afectuosamente y me comentó que sabía que yo estaba “enojado” por la carta que había escrito un “amigo”. Recordé inmediatamente de qué

se trataba. Hace un par de años el boletín del Circo publicó una carta llena de insultos a discreción que, en efecto, había conseguido irritarme, y no precisamente por su presunta rebeldía. Al contrario, el descerebrado autor hacía gala de un chato conformismo, muy típico de esta época gris, pues combinaba una teleadicción cabalgante con un rampante analfabetismo funcional. Me irritó que el Circo se aviniera a publicar esta grosería, quizá para que algunos imbéciles disfrutaran de un par de risas baratas. El afectuoso aficionado me aclaró que yo no debía enojarme, que este travieso "amigo" había escrito la carta para sacudir un poco el árido panorama del fándom. Sé que él me lo aclaró con buena intención, y se lo agradezco, pero a mi entender el "amigo" podía sacudir las cosas de otra manera. Por ejemplo, dando alguna muestra de talento crítico, pero sospecho que nadie puede dar muestras de lo que no tiene.

El episodio de la carta pertenece al pasado, pero el descerebramiento continúa. Una de las cosas que me dolió esa noche fue la conspicua ausencia de Eduardo Carletti y del equipo de AXXON, pioneros reconocidos en la edición electrónica, y así se lo dije a Luis Pestarini (cuyo trabajo en CUASAR, por otra parte, valoro y respeto muchísimo). La gente de AXXON habrá tenido sus buenas o malas razones para no asistir; respeto esas razones, pero me hubiera gustado ver juntos a todos los amigos que trabajan en serio. Algo anda muy mal cuando la gente valiosa se aleja, y lo cierto es que muchos escritores, lectores y aficionados se espantan ante la pueril ferocidad de ciertas internas. Yo también tengo mi lista de causas para alejarme, cosas que hace rato me vienen "enojando" pero que callaba por discreción. He decidido ser indiscreto y señalar públicamente ejemplos de actitudes lamentables. Después de todo, los teleadictos retardados no son los únicos que saben escribir cartas.

- Un número de la revista NEUROMANTE (marzo/abril 1996) incluía este comentario: "Al parecer ni siquiera el apoyo de revistas que afirman tener 30 mil lectores (con afilada ironía, uno de los miembros de nuestro staff afirma que son los 30 mil desaparecidos)". Muchachos, busquen "ironía" en el diccionario. No sé ni me interesa saber cuántos lectores tiene AXXON (se trata de *esa* revista, por

supuesto) pero la broma acerca de los desaparecidos pertenece a la misma escuela nefasta que la carta de nuestro teleadicto descerebrado. A la falta de respeto por los colegas del mundo editorial se suma una siniestra desconsideración por el dolor de muchos compatriotas. Algunos subnormales consideran que esto es "espíritu polémico". Esto, caballeros, es un líquido viscoso y amargo llamado bilis, y no se aloja precisamente en el espíritu. (Aclaro sin empacho que he tenido el honor de colaborar varias veces en la revista AXXON, y también que colaboré en ese número de NEUROMANTE por partida doble, con un cuento y en una cordial entrevista realizada por mi amigo Marcelo di Marco. De esto no me arrepiento, al contrario, pero la "afilada ironía" de ciertos vecinos de página me parece repugnante.)

- En ese mismo número, un cobarde se escuda bajo el seudónimo Dixie Flatline para escrachar un trabajo de Pablo Capanna. Por supuesto que todos somos escrachables, pero la mera decencia obliga a tener el respeto de atacar de frente. No respetar la estatura intelectual de Capanna equivale a no respetarnos a nosotros mismos. El seudónimo es interesante, además: el *flatline* debe aludir al indicador de las ondas cerebrales de don Dixie.
- Haciendo referencia a la colección Minotauro, don Horacio Moreno escribía en un editorial de NEUROMANTE (agosto de 1994): "La única colección de libros dedicada exlusivamente a autores nacionales del género fue copada por una corporación escatológica de la que hay muy poco para rescatar". Bien, yo publiqué dos libros en esa colección. ¿Estoy muy equivocado o esto es un ataque directo y yo soy cómplice del "copamiento"? Parece que estoy equivocado. Don Horacio tuvo la deferencia de aclararme telefónicamente que yo no estaba incluido en el agravio. Sin embargo, me tomo la libertad de citarlo porque en tres años el olvidadizo editorialista no creyó oportuno retractarse públicamente ni aportar pruebas sobre esa presunta conspiración. De paso, otra autora que publicó dos libros en esa colección fue la señora Angélica Gorodischer, que no se ha ganado su prestigioso lugar en la literatura argentina gracias a ninguna "corporación". Otros "copadores" fueron Sergio Gaut vel Hartmann, Eduardo Ramos Signes y Ana Maria Shua. No sé a qué

viene ese ataque gratuito. Las palabras de don Horacio, como los pedos, son aire y van al aire.

- En ese mismo editorial don Horacio ataca a las revistas Minotauro y El Péndulo diciendo que no se interesaron en lo que se escribía en estas tierras y “no rompieron la tradición del cenáculo que impera en nuestro medio”. En primer lugar, esas revistas son historia antigua. Si don Horacio es tan canchero, que edite una revista mejor y se deje de romper las partes pudendas. En segundo lugar, don Horacio no sabe de qué está hablando y el cenáculo sólo existe en su imaginación, que es bastante limitada salvo cuando la usa para sus flatulencias verbales. Le agradezco que quiera constituirse en Gendarmería Nacional de nuestras fronteras literarias, pero no, gracias, no necesitamos uniformados.
- Lo que sigue me afecta muy personalmente y sé que no soy yo quien debería plantear esta pregunta. Nunca he alzado ni alzaré un dedo para defender mis escritos, que si pueden se defenderán solos, pero tengo una gran curiosidad. Con toda humildad, la pregunta es la siguiente. ¿Por qué un seguro servidor, siendo un autor que desde 1983 ha publicado media docena de libros, además de muchísimos textos en antologías y revistas nacionales y extranjeras, con reconocimientos en el país y en el exterior, dentro y fuera de la literatura de género, obtiene en ese período un solo Más Allá, cuando otros personajes coleccionan ejemplares de este premio como estampillas? Pregunta ingenua, ¿verdad? Todos sabemos por qué. Porque algunos Más Allá se arreglan en la trastienda, con un par de votos amistosos, no con miras a la excelencia sino para satisfacer miopes ambiciones personales. ¿Pruebas? No tengo pruebas, porque no hay pruebas de esas cosas. Pero que alguien me explique cómo un texto primerizo (surprise surprise, “La quimera del amor” de don Horacio) se llevó el premio de cuento de este año. Quizá me equivoque, quizá sea sólo ignorancia y no mala fe. Quizá. Muchos dirán que hablo de puro ofendido, y por supuesto que tendrán razón. Pero no estoy ofendido por no haber obtenido el premio, sino por haber figurado en la misma lista que esta obra enclenque cuyo autor tiene, debo admitirlo, el mérito de haberla escrito pese a su conocimiento rudimentario del idioma. Alguna vez perdí el Más Allá

> de novela frente a “Kalpa imperial” de Angélica Gorodischer, y me sentí honrado porque el resultado no sólo era justo sino que “Kalpa” enaltecía el premio y alimentaba las ganas de obtenerlo. Altri tempi! En la noche circense del 28 de noviembre felicité a don Horacio por su Más Allá, pues aún no había leído su cuento. Después lo leí, quedé patitieso, me sentí un idiota y dije no va más. ¿*Esto* es el Más Allá? ¿En 1995-96 *nadie* publicó un cuento mejor en ninguna parte? Give me a fucking break. Si seré ingenuo, ir al Circo a hacer de payaso.

Mientras me sumo al grupo de los que se alejan, tendré la generosidad de sugerirle a don Horacio una idea argumental para que continúe con su quimérico ciberciclo de autómatas, autores y autoengaños: un escritor argentino llamado Adolfo Buey Casares se enamora de una mujer que es una proyección cinematográfica y pide consejo a su amigo Jorge Luis Borg, quien le responde, en tímido inglés con acento criollo: “Resistance is futile, you will be assimilated”. El desesperado Buey consulta a su amigo don Horacio Morenacio, que en ese mundo paralelo no es un burdo intrigante sino un escritor de fuste y un experto en las artes de la neuromancia. Para que no le falle la inspiración, don Horacio puede escribir este cuento fingiendo que escribe una calumnia.

Con el mismo ánimo generoso, tengo esta modesta proposición para el Circo: pueden continuar con sus estúpidos rituales de entrega de premios entre amigos, pero no me incluyan. Me cansé de animar fiestas infantiles. Estoy acostumbrado a ganarme mis premios de otra manera (la manera honesta) y no estoy dispuesto a ser el peldaño donde los mediocres apoyan el pie para subir a la cumbre de su necedad. He ofrecido mi colaboración al amigo Luis Pestarini y mi ofrecimiento sigue firme para él y para todos los que trabajen en serio, pero mientras ciertos personajes no se bajen del trapecio y no haya mayor transparencia, no quiero que se nomine ni se premie ninguna obra de mi autoría. Así espero contribuir módicamente a la lenta pero segura extinción de ese club de perdedores.

Carlos Gardini
cgardini@interlink.com.ar

***

If you want people to pay attention you can’t tap them on the shoulder anymore. You have to use a sledgehammer to get their attention.
- Se7en
***

NOTA: Este mail es copia directa de uno enviado al CACyF por Carlos Gardini, con copia a nosotros y a Luis Pestarini, H. Moreno y M. di Marco.

> [*] Los destinatarios fueron: CACyF, Luis Pestarini, Marcelo di Marco, Eduardo Carletti y Horacio Moreno. En caso de querer responder, enviar mail a Gardini o a nuestra dirección: ecarletti@giga.com.ar, que nosotros enviaremos copia a los otros de la lista.

AXXON: Hace un tiempo que la seccion de información de esta revista ha dejado de hablar de una Institución de este país que hizo muchas cosas y llegó a tener un importante nivel internacional. Cuestiones muy dolorosas y personales hicieron que el silencio nos pareciera la mejor actitud. No puedo negar que uno espera siempre que alguna voz se alce y diga lo que hay que decir. Agradecemos a Gardini su valentía. Todos sabemos que cuando hay malas actitudes hablar suele traer consecuencias negativas. Por otra parte, el propio amor a la Institución que uno ayudó a fundar hace que uno apriete los dientes y se mantenga en silencio. La actitud de AXXON ha sido la de trabajar y trabajar, a lo que le agregamos ahora una nueva: “No queremos meternos en ninguna pelea. Solamente queremos que las cosas sean Justas”. EJC

Fecha: 12-03-97 (03:12)
Para: EDUARDO CARLETTI

¡Jelou Eduardo!

Maileo nuevamente, primero para avisar que en el sitio de giga hay un problema para bajar los números: un cachito antes del 100% el download termina, baja el archivo incompleto, y a llorarle a Cristo y probar de nuevo

(hasta que pruebes en el ftp de misiones y LISTO). Y, esteee… qué les pareció mi cuento ¿YA NO PUEDE CAMINAR? ¡DIGANMEN ALGO!!! ¿Es tan malo que NI QUIEREN COMENTARMELO? ¿Hay alguna crítica siquiera? ¿Alguna sugerencia? PLIS! Creo que habían pedido comentarios acerca de la version Win (no estoy seguro, mi memoria no sirve para otra cosa que no sea CF). Primero CRITICAS, CRITICAS, CRITICAS (je): El despliege de algunos gráficos no se puede detener, y hay que tragarse TODOS ESOS SEGUNDOS (Agh) ejemplos: tapa (doble Aghhh) e indice (Agh chiquito). En realidad creo que el problema no pasa tanto por la posibilidad de cortar el despliegue sino por el tiempo que se toma.

¿No sería interesante utilizar un estandar, como HTML? Considerando que hay browsers para DOS, y dado que el HTML incluso es soportado por MAC, UNIX, etc, sería otro paso en la dirección que se han propuesto de llegar a la mayor cantidad de gente posible, y ya que han incursionado en HTML como bien se demuestra en su site, bueno, en fin…, habría que ver cómo conseguir los browsers, algunos no caben en un disquito, como para sacarlos nomas de por ahí a cuestas, y no sé cómo se conservarían las tapas, que son un mundo aparte. La presentación de la sección de correo eta' fenómeno, eta', la estampillita es una verdadera obra de arte, una joyita, o sea. Bue… no se me ocurre na'más, solamente felicitarlos y tirarles ánimos pa' que no aflojen ni un tranco de pollo (¿dónde escuche eso?).

¡Y no se olviden de mi cuento, no se olviden!

CHAU

Jorge Leonardo Llarens
CORRIENTES

AXXON: ¿Cuándo me enviaste el cuento? Porque la primera entrada en mi e-mail que encuentro es del 27-10-97 y ahí me preguntás si "nos gustó". Pero el cuento no lo tengo. ¿Es de otro año? ¿Me lo mandaste a mí o a Daniel?

Fecha: 12-04-97 (04:26)
Para: EDUARDO CARLETTI

¡Jelou Eduardo!

Mecacho, ¡singularidades justo a mí! Me puse a buscar el cuento en mi desktop y NADA, en la DX4 de mi vieja Y NADA, entonces en la 386, digo, Y NADA, ug busco en la Notebook, y por alguna cualidad topológica inusitada de mi red EL SUSODICHO TOCUEN HABIA IDO A PARAR A LA NOTEBOOK, ¡otra que Moebius! Y con toda la maquinaria que hay en mi red (¿Es mi impresión, o alguien se puso verde por lo de la notebook?) no soy lo que se dice cuidadoso con los backups (¿backups? ¿o sea?).

Si la memoria no me falla (no me sirven las computadoras para eso, los e-mails los mando de cualquier parte, para algo hice instalar internet en algunos laburos que tuve) primero se lo mandé a Daniel, y despues que pasó el tiempo te pregunté a vos. Y de paso aproveché para pulirlo un poco, más bien un poquitito, porque muy largo no es, la verdad. Ahora bien, esto es grave: mi corta (je) y exitosísima carrera de escritor se enfrenta a un bache terrible, se me han acabado las ideas. ¿Alguien puede oficiar de Hugo y tirar sugerencias? ¡SENKIU!

Este… ¿no se olviden de decirme si les gustó, sí?

Jorge Leonardo Llarens
Corrientes
Argentina

AXXON: Te mando los comentarios sobre el cuento por e-mail Respecto a la performance del programa en Windows, por suerte esos problemas ya están arreglados (y también varios más). No te olvides de que está TODO programado por nosotros, que no usamos nada comercial o hecho, ni siquiera librerías, y que empezamos a trabajar en enero. El programa progresó mucho en este tiempo, y recién ahora empieza a mostrar sus potenciales (pequeño tamaño, más que nada). Por esta razón los números salen como Beta test. Internamente, el programa tiene tres idiomas: el nuestro para los efectos, y HTML o RTF para los textos. Se podría exportar HTML, y quizás lo hagamos pronto. Es más, es posible que puedas ver

en la WEB una AXXON tal como se la corrieras en una PC. ¿Qué te parece?

Fecha: 12-09-97 (08:54)
Para: EDUARDO CARLETTI

El que suscribe esta carta tuvo el agrado de encontrar su nombre en un artículo de esta revista, y más agradable aún el poder revisar otros elementos y materiales muy valiosos.

Me alegró mucho encontrar la existencia de la página dedicada a Héctor Germán Oesterheld, autor al cual espero poder rendir mi propio homenaje en cuanto esté a mi alcance, y para lo cual estoy trabajando activamente.

También les interesará saber que recibí el dato para hacer contacto con la revista, e inmediatamente hice un alto en la elaboración de la última versión del guión que ha de presentarse en sociedad en un alto estudio de Los Angeles en los próximos días, para poder llevar a la pantalla grande la obra de Ricardo Barreiro, “Parque Chas”.

Creo que con todos estos datos ya me habrán descifrado.

Estoy leyendo las páginas de Axxon desde un pequeño pueblo norteamericano de California donde me encuentro radicado momentáneamente, hasta que termine la transcripción final de “Parque Chas”, el cual comienza a tener al fin buenas chances.

Supuse que les interesaría saber que el director de “Moebius” leyó lo que ustedes escribieron de él y la película, desde esta insospechada nueva situación geográfica, pero no por ello alejado de mi pasión, sino muy por el contrario en franca dirección hacia “El Eternauta” y “Parque Chas”.

Si desean ubicarme pueden hacerlo en este e-mail. Adelante con la revista que sigue siendo muy buena.

Gustavo Mosquera R.

AXXON: Estimado Gustavo, mi nombre es Eduardo Carletti. Soy el Director Editorial de Axxón y uno de sus fundadores. Es un gusto tener la oportunidad de decirte que admiro a todas las personas que se animan a hacer algo nuevo, y ése es tu caso. Felicitaciones por haberlo hecho tan bien, aparte.

Para vos y para los de tu equipo. No es casual que un trabajo artístico coseche distinciones de diferentes entidades y países. Nos alegramos muchísimo de que Moebius siga pegando en todo el mundo, más aún porque es de CF, que es el tema que nos aglutina y mueve esta revista. Y gracias por las informaciones que nos acercás respecto a tus actividades y planes. ¡Son realmente entusiasmantes! Te deseamos la máxima de las suertes en los proyectos que tenés en mente: será suerte para todos, porque nosotros disfrutaremos los resultados.

Anticipos

Axxón

En los próximos números de esta mágica revista…

- La Garrafa, Tecno Núcleo, Info Córtex…
- y además: Jorge C. Morhain, Manuel Díez Román, Carlos Gardini, Jorge Horvath, Carlos O. Antognazzi, Sergio Gaut vel Hartman…
- y mucho más.

- 87: Ficciones de Pérez, Antognazzi, Fernández, Pérez-del-Solar, Pastor, Di Renzo. Secciones y notas: Alonso, Urtubey, Labeau, Carsen.
- 88: Número dedicado a José Altamirano. Además, ficciones de Waquero, Pirolo. Secciones y notas: Alonso-Urtubey, Danielli, Carletti, Brunás.
- 89: Número dedicado a H.P. Lovecraft. Además, ficciones de Uribe, Dorado, Gorodischer, Tsutsui, Raimondo. Notas de: Alonso y Urtubey, Brunás, Carletti, Morrison.
- 90: Ficciones de Boix, Egan, Giménez, Contursi, Trommeshauser, H.Alonso. Secciones y notas de: A. Alonso y Urtubey, Brunás, Carletti, Morrison.
- 91: Ficciones de Alonso, Nallar, Coleridge, Pastor, Hebertt, Fernández, Marsé/Serrat, Fabiano, Bonetti, Burns, Eden. Secciones y notas de: Pastor, Alonso/Urtubey, Brunás, Ruiz, Carsen, Equipo Axxón.
- 92: Ficciones de Gardini, Sil, Bernatallada, Blake, Pastor, Black Sabbath, Heisler, Di Renzo, Madeira y Di Pentia. Secciones de: Carletti, Pastor, Brunás, Azamor y Giordanino.
- 93: Especial Uruguay: C. Pastrana, R. Sanchiz, T. Carsen, C. Salvo, R. Bayeto. Secciones de: Giordanino y el Círculo de Lovecraft.
- 94: Ficciones de Dorado, Romano, Yoss, Díez Román, Bellush, Jr., Soulé, McRae, Goyburu, Baudelaire y Pastor. Secciones de: Alonso/Urtubey, Carletti, Brunás, Bertuzzi, Pastor, Waquero, Urtubey.

Equipo Axxón

Axxón

Dirección

- Director: Carlos Daniel J. Vázquez
- Director de Arte: Rodolfo Contin
- Administración: Gladys Canizzo

Asesor Literario

Eduardo J. Carletti

Equipo Axxón

- Claudia De Bella
- Leandro Conde
- Diego Molina
- Luciano Begalli
- Mekola

y (obviamente) todos los que hacen las secciones

Secciones

- Portal Fantástico: Carlos E. Ferro
- Tour Macabro: Martín Brunás
- Crónicas desde la Garrafa Virtual: Alejandro Alonso / Andrés Urtubey
- La doble hélice: Tatiana Carsen

- Una mirada a la Realidad: Eduardo J. Carletti
- Máquinas y Monos: Eduardo J. Carletti
- Tecno Núcleo: Eduardo J. Carletti
- INFO Córtex: Andrés Urtubey
- El Rincón de las Tinieblas: Eduardo Giordanino
- Xanadú: Andrea Pastor

ePUB

Encuéntrenos en http://axxon.com.ar
Otros números de Axxón Móvil: http://axxon.com.ar/c-Palm.htm
Comentarios y sugerencias: axxonpalm@gmail.com
Twitter: **@axxonmovil**
Facebook: **https://www.facebook.com/AxxonMovil**